葉聖陶集

第八卷

少作稿

时间集

箧存集

江苏教育出版社



叶圣陶集

第八卷

叶至善　叶至美　叶至诚编

江苏教育出版社出版发行

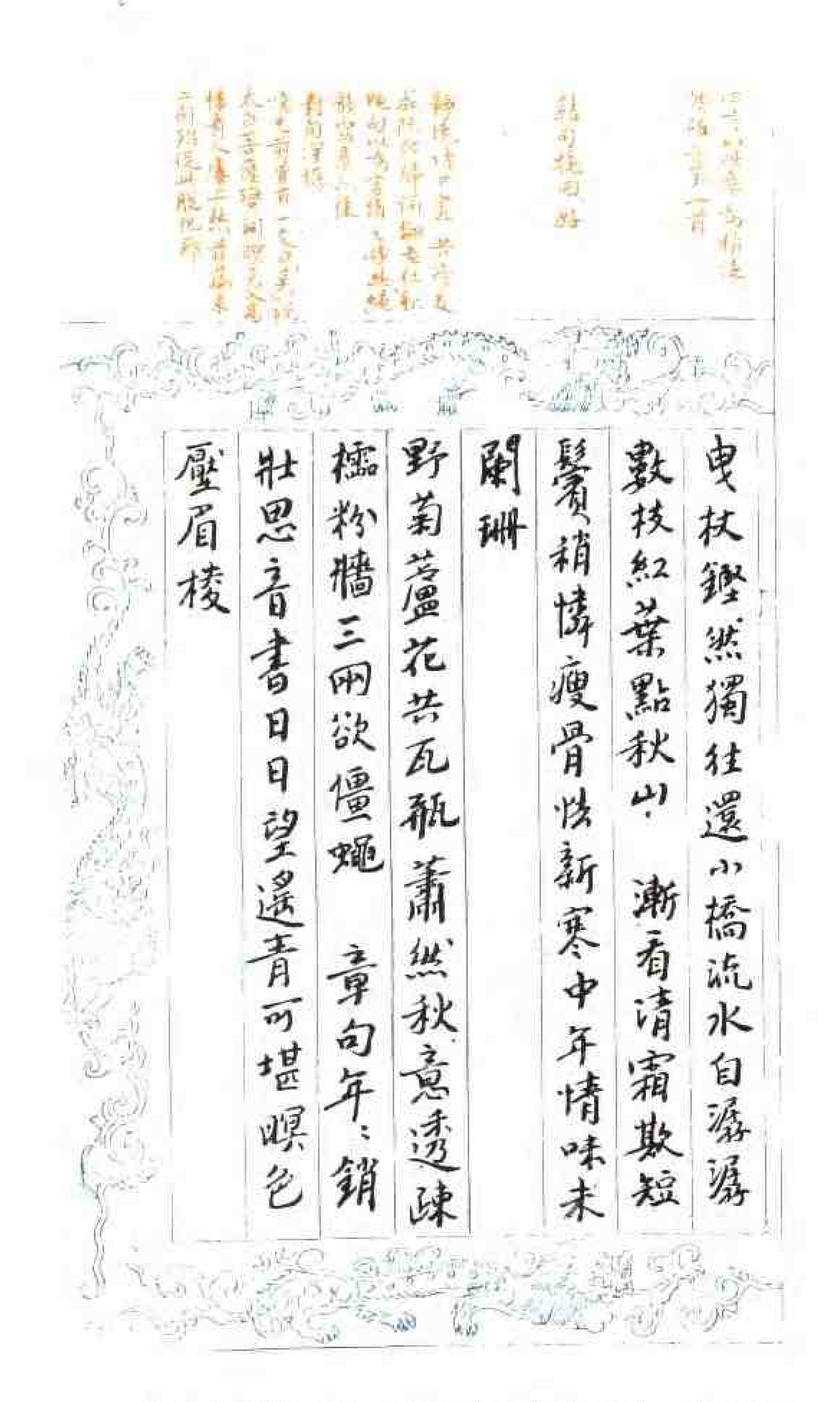
江苏省新华书店经销　　江苏新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张16.25 插页11 字数407,700
1989年5月第1版　　1989年5第1次印刷
印数 1—3,000册
（平装2,000册，精装1,000册）

ISBN 7-5343-0636-1

I·32　　定价：平装7.25元
精装9.25元

责任编辑　缪詠禾　常烽岚



曳杖鏗然獨往還　小橋流水自潺潺
數枝紅葉點秋山　漸看清霜欺短
鬢　稍憐瘦骨怯新寒　中年情味未
闌珊

野菊蘆花共瓦瓶　蕭然秋意透疎
櫺　粉牆三兩欲僵蠅　章句年年銷
壯思　音書日日望還青　可堪暝色
壓眉棱

在乐山所作四首《浣溪沙》的前两首，选自作者自存稿。硃笔眉批是俞平伯先生加的。

此四首不厭百回讀

盡日無人叩竹扉家雞鄰犬偶穿
籬羅階小雀欲忘機 觀釣頓逾
垂釣趣種花何問看花誰細推物理
一凝思

幾日雲陰鬱不開遠山愁黛鎖江
隈鄉閭漫動庾郎哀 · 風葉飄零
疑急雨昏鴉翻亂似飛灰入房出户
秪徘徊

在乐山所作四首《浣溪沙》的后两首，选自作者自存稿。硃笔眉批是俞平伯先生加的，墨笔眉批是林砺儒先生加的。

春雨

綠意小庭淺陳根未發芽輕煙濃柳葉春雨黯桃花
寂寞經晨夕醉癡擲歲華不成諸執遣猶是憶歌琶

晨游植園

看花由任徑遠香氣伏風催積雨晴尤爽幽禽靜不喧橫
溪淺春水新蝶戀殘梅待渡小橋去修篁一琦石栽

清明掃墓

清明桃柳豔邊村麥飯孤舟拜墓門最愛橫塘風景
好菜花平接碧天根

聖陶希呈

一九一三年四月十六日，作者录呈顾颉刚先生的三首诗。



“坐南山冬旭，终憶仍在杭州。”

——一九五七年三月三日所作《扬州慢》

作者和夫人胡墨林一九五四年十月摄于杭州南山招待所。



“初有儿孙日，无如此日闲。”

——一九七〇年夏所作《与阿牛庭间合影》

作者和曾孙女阿牛摄于北京寓所。



“不言参静趣，久坐赏晴峰。”

——一九七一年夏所作《游香山》

一九七一年六月二日摄于北京香山。

目　　录

少作稿

时间集

箧存集一编

箧存集二编

箧存集三编

箧存集末编

附录：

少作稿



贺　新　郎

谨贺颉刚仁兄世大人士婚礼成

绣幕低垂挂。
意绵绵、薰香软语，玉梅花下。
胸饱辞华君才子，多福新人得嫁。
貌瘦雅、应令梅亚。
词笔如今另有用，起春风、好在眉端写。
京兆后，继佳话。

声声腊鼓年将谢。
想多因、孤凄守岁，苦消寒夜。
故尔求寻双飞侣，相与酬斟玉斝。
握手迎、春归东野。
斯事料君辜负却，按牙签、遍读书盈架。
探邓尉，定无暇。

庚戌腊月小除夕

抄罢颉刚《杭州旅行记》

不殊风景却殊情，花落江南正此行。
大好湖山环眼接，尽多感慨对毫生。
凄凉故国此陈迹，醉梦同胞孰解醒。
漫夸壮游今得遂，也曾独立暗愁萦。

数声啼鴂落花前，心事难言总惘然。
一剑八千里路去，单骑百万兆人先。
优游非是今生事，记载聊存此日缘。
我亦抽毫曾作记，小巫羞比大巫肩。

辛亥年7月17日

大汉天声

祝《大汉报》创刊

黄鹤楼高高百尺，登楼一呼咸感格。
三吴灵秀肯后人？一夜城头旗尽白。
堪喜同胞醒大梦，更庆长官为将伯。
未流点血飞一弹，妇欢孺悦此改革。
秋山如黛秋风和，日光亦作炎炎赤。
似此佳气何壮哉！天然界亦致欣怿。
然而吾党责方深，黄龙未捣虏未擒，
其馀当从根本谋，改革尤须改革心。
心犹旧习新何有？革之惟有痛规箴。
规箴以口亦以笔，口不及笔有远音。
于此乃有大汉报，一朝发现吴江浔，
人心种种恶魔障，直欲举投大壑沉，
时持正论察现势，示人指归激人忱。
吾闻文学产英雄，英雄此日起国中。
报章鼓吹在平日，于此当不为无功。
少数英雄犹未足，无名英雄其实系大局。
大汉报乎须努力，吾有产生无名英雄责。
我更为君进颂言，愿君魄力满乾坤，
起我同胞扬轩辕，

保护我自由，张我大汉魂，
世界末日君尚存。

1911年11月1日

赠颉刚兼呈臻郊

白下武林忆旧游，汉家今已复神州。
当开黯色孝陵树，应减冤声岳墓楸。
大地风云又一转，鄂江功绩未全收。
可怜同此好身手，媚外浑忘功狗羞。

几回劫灰几虫沙，开朵自由灿烂花。
豪杰舍生求济世，匈奴未灭愧居家。
读书徒长书生习，吹笛频添笛韵遐。
今夜月明且独看，梦魂应自绕天涯。

老父犹谋衣住飧，时艰恐靳饱与温。
也知虑远乃愁绝，渐信家贫即病根。
人杰浑如鸾凤少，妖魔偏似鲫鱼繁。
何时法界楼台现，共入黄金极乐园。

清游有约遣吟身，倘遇遗民尚避秦。
田角菜青妍似玉，山头枫赤艳于春。
如斯景色堪歌啸，其奈闲愁惹泣颦。
我欲向天一诉恨，风云时势负斯人。

1911年11月

偶　　成

又是桃花放，斜阳向晚天。
春光无那艳，人意浑如烟。
观世殊多感，游山却少缘。
良朋复久别，此境正堪怜。

1912年4月2日

偶　　成

草长莺飞候，多愁工恨人。
泣羁看浊世，蹉跎过芳春。
诗句卷中旧，醉颜镜里新。
少年落拓甚，差幸保天真。

1912年4月17日

呈颉刚兄

昨晚席上感予之语，即得数句，今足成之，谨录以呈。所谓入世法，盖指进德会中所取缔者而言。

灯炧酒阑忽黯然，百年几得此欢缘。
好拚一醉长眠去，已送三春短梦闲。
入世法皆群儿事，游山愿慰我侪艰。
狂来猛忆西湖棹，堤柳此时正锁烟。

1912年5月3日

碧　柳

碧柳为谁好？缠绵障远天。
破烟双紫燕，沥血数啼鹃。
芳草怜游子，春花拟少年。
一般悱恻意，底事总凄然？

1912年5月20日

寓　言

只应想象有佳人，几见临波翩绰身？
一例愁怀无处诉，但袍渍遍泪痕新。

1912年5月20日

失　题

好春讵可黄金铸？梅雨薰风又入襟。
难觅坠欢缘兴浅，转成枯寂累情深。
十年慧业随流水，万里相思寄暮岑。
诸执殊嫌未解脱，酒杯闲杀怕频斟。

1912年6月10日

植园小饮

高柳拂池角，新蝉噪树间。
游人纷笑语，芳草自绵芊。
波碧皱愁绪，莲红照醉颜。
眼前风景好，无奈夕阳天。

1912年6月

柳　　花

褪尽春花到柳枝，漫天障断碧云低。
却疑飞雪愁征马，差认唾绒堕绣闺。
已苦飘飏难着力，可怜憔悴更沾泥。
羡君明岁开依旧，还逊人间沦落悲。

1912年6月14日

忆江南 二首

重来访，人面渺谁家？
犹记春风初见日，入时装束最清华。
依旧笑桃花。

东园蝶，情意最缠绵。
风雨连宵无赖甚，摧红劫绿剧堪怜。
犹绕落花前。

1912年6月24日

减 字 木 兰 花

满怀欢意，
描就双蛾情更媚。
待与温存，
讵料郎君总薄恩？

何如不见，
万里梦魂深爱恋。
翠袖阑珊，
忏孽消愁一例难。

1912年6月24日

和颉刚兄《闻笛两首》

撩愁杨柳酝愁天，绞寸愁心笛里传。
最好柔声袅娜处，一回袅娜一缠绵。

前生福慧未曾修，哀响侵帘匝地愁。
谁证心光明镜似，笛声人意两悠悠。

1912年7月20日

题遹骏所作仕女图

欢绝梦辽西，娇莺帘外啼。
惊侬破好事，闷倚画栏低。
鬓乱留香腻，朦胧望眼迷。
不堪凄惨处，如许落花畦。

1912年8月6日

奉和颉刚兄《也是园夜咏》

微露滴幽草，轻阴笼薄寒。
虫吟秋院寂，月落夜潮残。
劳瘁怜君瘦，凄凉作客难。
春申江畔路，劝尔且寻欢。

1912年9月11日

病　后

一病经旬日，劳生小息肩。
紫妍秋院菊，翠袅药炉烟。
幽意闲无奈，孱躯瘦可怜。
友书迟未覆，遐思入江天。

抛书恐损目，素食乃如僧。
病后发难理，倦来几可凭。
破窗筛碎月，残梦惜寒灯。
霜气知方重，孤衾冷欲冰。

1912年12月3日

寄 汪 应 千

酒醉一为别，相思对夕曛。
蹉跎愁作梦，寂寞怨离群。
有病眠青帐，无缘看碧云。
少年常抑郁，豪放未如君。

1912年12月3日

送颉刚北行

此是人间罪恶府，悲风惨日怪魔横。
赠君临别无他语，快拂龙泉解不平。

1912年12月3日

诗四章致颉刚代简

病起还生病，家居欲厌家。
誓心入地狱，搔首愧年华。
君去程千里，余怀天一涯。
朔风吹凛冽，惆怅夕阳斜。

车轮日夕远，游子若何情？
岱岳齐鲁望，黄河铁马声。
酒楼交屠狗，歌院啭流莺。
亦快平生意，羡君一剑横。

孤身客燕市，旧雨定相过：
伯虎诗怀富①，云龙豪气多②。
迷心喧政客，张爪肆强俄。
尚远黄金世，料应悲泪沱。

凄凉放社业，君去更堪怜，
希望心如火，负担力似绵。
辞家就远道，应识有时贤，
盍为相招致，同游放浪天？

1912年12月8日

① 谓铁林。　② 谓翼龙。

故　宫

皇居拟天上，殿阁郁参差。
玉砌上阳苑，金波太液池。
围将百里秀，来供一人嬉。
帝业凭空去，深宫应未知。

倘感兴亡意，凉风鸟语啾。
阿监话故国，游子泣新愁。
夕照凝宫树，车声转御沟。
景山无限好，犹作故宫秋。

1913年1月1日

书于致颉刚信封后

信封好后，戏写此廿字，不知通乎抑不通乎？

至理说不出，相对各惘然。
此境非凡境，当生无无失。

1913年2月24日

记天仙园所见

天仙园者，吾吴坤角演剧场也。

乍啭娇喉凝翠眸，筝前低唱总含羞。
春魂十万凭呼起，媚意憨情别样柔。

妙曲清纤沥耳圆，恍闻莺语艳阳天。
几回相见总相忆，未解华音是幻烟。

自谱新腔促柱弹，纤纤玉指欲生寒。
愔遮半面风华绝①，人当羊车过市看。

似此清才剧可怜，琵琶歌扇遣华年。
苏州况是销魂薮，燕草莺花尽付颠。

1913年3月19日

---

① 偶以琵琶弹欧西谱。

晨游植园

看花任径远，香气仗风催。
积雨晴尤爽，幽禽静不逐。
横溪浅春水，新蝶恋残梅。
待渡小桥去，修篁一碧栽。

1913年 4 月16日

清 明 扫 墓

清明桃柳艳遥村，麦饭孤舟拜墓门。
最爱横塘风景好，菜花平接碧天根。

1913年4月16日

春　雨

绿意小庭浅，陈根未发芽。
轻烟淡柳叶，春雨暗桃花。
寂寞经晨夕，醉痴掷岁华。
不成诸执道，犹是忆歌琶。

1913年4月16日

高 阳 台

题吴遹骏《桃花源图》

洞口云封，溪边路暗，桃源剩有模糊。
悲壤愁天，苍球长遍榛芜。
环村鸡犬桑麻事，羡当时、万幻能无。
最堪师、一缕玄心，尘外仙乎。

披图丘壑幽奇现，若武陵渔父，息桨寻途。
目感非真，境中画里奚殊？
茅庐几舍春花笑，意飘然、野老皤须。
视犹如、高卧斋轩，痛饮朋徒。

1913年4月

游拙政园归得句二十韵

纤雨值休辰，园游恣幽赏。
迴沼抱南轩，几窗爱净朗。
小坐神忽清，喻之言难想。
环顾卉树森，浓绿弥众象。
稀处现楼台，微风动帘幌。
蓬莱宛一角，招致仙人傥。
一声鹧鸪啼，忽焉聆繁响。
乃如蟹爬沙，雨急敲林莽。
此境益静寂，空山或可访。
颉公燕都归，听雨谈抵掌。
直北是长安，冠盖属朋党。
白日妖霾现，杀人弃沟壤。
鸡鸣上客尊，狗苟公道枉。
豪游金买笑，乞怜血殷颡。
嗟哉行路难，触处是肮脏。
何当谢世虑，摄心息俯仰。
寄情孰所乐，高歌慨以慷。
帝力鼓大化，谁省我所往？
辞终各无言，看水倚轩幌。
初荷碧玉盘，水珠滚三两。

1913年6月

和 应 千

登楼且莫问何年，烛影摇红映醉颜。
岂独依人王粲感，年华流水去潺潺。

休言云水寄吾家，莫说问泉更看花。
满拟西湖消暑去，只今梦游到天涯。

能忘我总可忘贫，酒意臻郊莫等伦。
一醉眼前无世界，孰灵孰质孰吾身？

圆颅方趾遗人道，欲善娑婆计已疏。
倘觅庄严自在境，应从星气未旋初。

1913年8月11日

重别三章赠颉刚

应手死去君重别，谈艺言怀失此欢。
满地干戈行不得，当城狐鼠客何安？
斜阳残憾秋蝉颤，落月苍茫海气寒。
定有新诗奇似昔，归鸿携取与侬看。

不啻灵仙挥靨笑，帝城重到若何欢。
一签妙应神如在，几曲哀歌客自安。
翠袖怀悲托弦筑，黄金买泪洒荒寒。
软红亦值频回踏，白练舞裳只爱看。

元龙豪气今黄土，菜市相过倘不欢。
鲁连已遥秦欲帝，得臣犹在鬼奚安？
托心明月孤怀净，纵目清秋大象寒。
此意亦知真妙境，河山奈总泪痕看。

1913年8月30日

纪　意

寂寞闲庭经旦暮，寸心更不辨悲欢。
息肩私愿疗躯弱，游戏纷陈观世安。
半壁残灯温旧梦，一帘纤雨织新寒。
偶然展纸图花影，亦有神情独笑看。

1913年 9 月

近　怀

西风乍起木声悲，透骨深寒酒不支。
千叶雨喧圆蟹沫，菊花霜捣碎燕脂。
已看人事随波电，只觉桑麻系梦思。
近日农书消永夜，田园村集自相期。

1913年

晚　步

燕掠平原迥，娱怀倘有心。
暮烟涨深树，灯电闪长林。
放马闲眠草，凉风偶入襟。
不期神独往，幽景若相寻。

1913年

西　园

门题"活泼泼地"

活泼菩提性，此真极乐园。
曲廊笼明媚，灵界绝华繁。
鸟语含禅韵，池光荡日痕。
盏茶且歇脚，还与涤心根。

1913年

观《杜十娘》悲剧

一曲悲歌哀泪流，数郎薄幸教郎羞。
痴情珍宝两无价，拚向荒江一例投。

1913年12月

元旦夜卧后得句

此是乾坤何等时，余情芳更有谁知？
不须灭国文方绝，化石停车已笑痴。

1914年1月1日

致 颉 刚

此诗昨夜所作，特亦不见佳处，君视为一则通信可耳。

受君尺素书，怜君意苦辛。
蓟北三千里，顾返渺期辰。
相羊尸冢里，郁悒能弗哀？
巨人修千仞，啄魂为人灾。
匡人厄孔丘，讵应斯文隤？
夙昔俱南面，今为南冠魁。
行看野烧痕，绿逐春风回。
暧暧新命微，故居就尘埃。
吾无御寇慧，坏否恒容心。
万事固如此，惨切难可任。
弗为华子忘，劝君须饮酒；
一醉证无无，宙合于何有？

1914年1月18日

瑞　龙　吟

用清真韵，并仍其四声而未或更易也。

芳塘路，
还记细草铺绒，乱花堆树。
闲愁驱涉名园，载车艳果，看伊驻处。
审凝伫。
应唤嫩莺娇小，媚兰当户。
柔风浅拂春衫，傍花注睇，含羞笑语。
重觑登场琶扇，素巾轻展，伶渠歌舞。
差喜旧时眉痕，深淡如故。
明眸妙曲，吟遍题诗句。
难忘了蓬门扫洒，天寒微步。
梦与思潮去。
精神尽在縈意绪。
休使歌金缕。
调弦罢，盈盈香红如雨。
话心画阁，不嫌幽絮。

1914年1月27日

病 起 作

寝疾送旦昏，永叹失好春。
芳睪辞幽兰，憔悴丧其神。
邻院鸣莺繁，娇婉睚初辰。
推衾窥庭园，前除景色新。
曾经几燠雨，暗绿森然陈。
残花委地泥，新蕊舒朱唇。
化机罔所息，庶类因转轮。
恻恻与惆怅，何自我立身？
晚阳一角红，痴蜂度窗臻。
瞻顾唤奈何，此意难自申。

1914年5月10日

咏怀诗七首

灿灿孤翔翼，高鸣在清虚。
谓愿随风皇，凤皇困恶栖。
梧桐巢鸮鹏，崇殿集狸狙。
徒令观世者，思之增唏嘘。

宵深叠鼓微，云稀星斗颤。
释盏坐轻寒，孤怀净如练。
自怜辛癸际，流转疾于电。
文彩会有褪，不染庶无变。

可为唯读书，厥味至醇腆，
明知无所益，有涯用以遣。
死生亦云齐，何存得失辨？
有时悟至妙，一笑视阶藓。

舜华好颜色，蟪蛄乐其生。
仰首青云外，乱愁不可名。
海上仙人宅，吾欲居其城。
春醒愿勿醉，春阳愿常明。

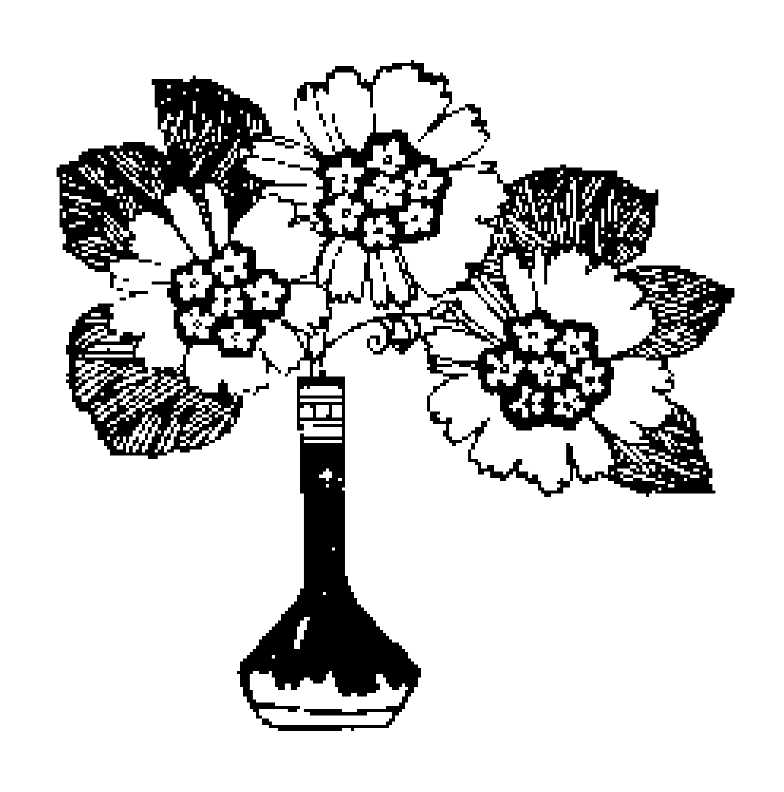
画眉啭烟雨，春思伫庭户；
仿佛想桃柳，相与呈媚妩。
嫩寒袭宵醒，坠欢难可补。
岁序自推迁，感人各无数。

读书淑其身，已属天性后。
穆穆圣贤士，其骨皆已朽。
在染耽世乐，快意须对酒。
在净不思议，非有非非有。

雅郑同是音，紫朱孰非色？
墙隅昔弃弃，华扆今珍植。
恶臭咸攸恶，独嗜从海侧。
风荡云自行，谁与为定则？

1914年

時間集



春　雨

霏霏的几天春雨，
　登楼远望，烟树迷离。
那洋泾港畔的平田，
　早披上绿绒衣。

还记去年初夏，
　看农夫插秧在那里，
还记稻穗经风，
　宛如大海碧浪无边际，
还记农夫割了串串黄金穗，
　舂成粒粒珍珠米。
　　——都像是眼前的事体。

霏霏的几天春雨，
　平田又披上绿绒衣。
转眼间如箭光阴，
　又到麦秋天气。
稻哩，麦哩，轮流更替，
　同在一块田里。
是不绝的生机！
是无穷的地利！

1919年1月

我 的 伴 侣

我的伴侣呵！——政客，官僚，军人。
你也有微妙和爱的心灵，
　但轻轻的遮着一层薄云。
你也有承前启后影响社会的责任，
　但淡淡的忘了“哪里是前程”。
你躺在泥潭里，不自知觉，
　反道“现世便是黄金”。
你笑着说，得意着说，
　我只听得一片可怜的声音！
你笑着做，得意着做，
　我只看见一派可怜的行径！

我的伴侣呵！你以为
　你现在的行为可以淑世？
我把“君子之心”度人，
　也承认你的志愿，热心，勇气。
但请看你那行为的结果，是什么样子？
　为何有衣食不足的哀鸣？
　为何有精神烦闷的悲吟？
　为何单用“物质”两字，形容“文明”？

为何令一般“忧世者”，理性不能调和感情？
恐怕你那志愿，热心，勇气，
是白用了吧？没意思吧？
走错了路，就该转身，
你也转身吧！

我的伴侣呵！你以为
你现在的行为是维持生命必需的？
维持生命，原是天赋的权利，人人应得，
不能维持时，便当彻底讨究，根本解决。
倘若委屈求全，谋衣谋食，
生命果维持了，精神上怎不加上几重郁结？
再请你想，有别的方法维持生命吗？
这是人生最要紧的事吗？
维持生命的材料，像春郊的草，
俯拾即是。
你却走了迂远的路，埋没了精神去取它，
值得吗？

我的伴侣呵！我祝祷你从泥潭里跳将起来！
一点心灵，把薄云冲碎，
认对前程，把南针准对，
抛却你的政策，威权，兵器，
运用你的智慧，可以谋利世的计划，撰利世的文字，
运用你的体力，可以制造器具，种植禾黍。

到这时，你是学问家，也是工人。
再请看世界，是不是更为光明？
　你的生活，是不是更为幸运？

1919年8月23日

地　　主

无休无歇，连朝还待，
　梅子黄时雨，
早恼了地主的心绪。
“他们——佃户，
　不知好歹，只想便宜。
有了这场雨，怎不借端生事！”
　他自言自语。

雨只是不停，
　佃户来报荒：
“田里早已一片汪洋！
透土四五寸的新苗
　像水草般在水底荡漾。
眼见今年是全白了，怎样？”

“你们晓得官府的告示煌煌：
‘粮从租出，租由田完’，谁更主张！
你们敢抗租么？
　那可不敢抗粮！”
这几句话，

他真想了半晌。

秋季的一天，
他去察看田亩。
归来高谈阔论道：
“一切都已看透。
吾走遍田野，十足收成的尽有。
那全荒了的，实因佃户——懒惰的狗！
倘若剔荒征熟，未免便宜了他们；
只有通盘筹算，打个九五折头。”

1920年2月

人力车夫

他并没预知将要向这条路奔去；
他不见得喜欢向这条路奔去；
　——他奔的路，由命运指挥着。
我袋里有铜子，数目足以付他的索价；
　坐上他的车子，
他就努力的，盲目的，
　向我所要走的这条路奔去。

这不比种田，
　有那“生生不息”的“生命之流”，
　感动、安慰耕者的灵魂！
这不比制器，
　有那“精妙纯美”的“心力之具体表现”，
　涵濡、留存作者的精神！
这不比文学、音乐、绘画，
　和“大自然”同其呼吸，
　合“真”“美”“心血”为结晶！
只有努力的，盲目的，
　向命运指挥的路奔去，
　便历尽永劫，

怎么会"艺术化"呢？

他拖着我走，
　我只看见他深赤如酱的背。
他的右肩耸起，成个锐角，
他的脊柱，弯曲了。
他跑过了十几家门面，换着缓步；
　挺一挺胸，吐一口气，
　——他屡屡如此。
他的躯干，还不及我壮健，
他的年龄，许比我加上一倍。
他虽受了我的铜子，
　送我到我的目的地。
我的良心上，总印着
　不可名言、不可磨灭的不安。

1920年8月19日

两行深深的树

两行深深的树——

　榆树，榉树，银杏树。
这是三月的天气，
　树枝纷披下垂，
　树叶刚透着嫩绿。
但是映着无力的斜阳，
　便呈现了惨淡的金黄色。
许多小鸟，不知它们在哪里，
　只听见它们不绝的鸣声，
　——更没别的声响。

从两行深深的树里，
　露出一所建筑的门，
　只见一半——寂寂的开着。
这是什么境界？
　清冷！幽峭！沉寂！
仿佛有几位教士，
　熬着枯寂的生活，
　板着冷峻的面孔，
　在里边讲什么经。

还有许多小信徒，
　天天挟着什么经来这里边听讲。
但是信的什么，求的什么，听的什么，
　他们自己也不晓得。

这样一天一天的下去，
　怎不到了叶残树枯的时候！

1920年10月1日

夜

你将世界包裹！
虽然有煤灯电火，
　但是一切都生了阴影，
显见你是幽晦的，严密的，
　最高威权的包裹！

在你的王国里，
恒河沙数弱小的心
　各各在那里跳动：
茫昧的恐惧，
生命的厌恶，
失望的叹息，
如愿的满足，
别离的啼泣，
狂欢的搂抱，
恶意的陷害，
标榜的赞扬，
沉湎的痛饮，
密恋的低唱，
——是跳动的符号。

冲决你的包裹！
毁灭你的王国！
光明的曙色与世界接吻，
弱小的心才得救啊！

1920年10月12日

拜　菩　萨

儿学拜菩萨，
拉爹上坐作菩萨。
他自己作种种姿势，
点了烛，
插了香，
合十深深膜拜。

菩萨拜过了，
他站起来，
拔去了香，
吹灭了烛，
更举起小手掌说，
“推倒你这个菩萨！”

1920年11月9日

儿和影子

儿见学生体操，
　回来教他的影子。
他两臂屈伸，上举垂下，
　更迭不已。
“一，二，三，四，
　五，六，七，八，
　九，十，十一，十二，
　十三，十四，十七，十二……
你可懂了？
你可懂了？”

影子真懒嘴，
　再也不回答，
只两臂屈伸，上举垂下，
　更迭不已。

儿总不厌烦，
　也不灰心，
更一遍一遍地教，
　一遍一遍地问。

1920年11月7日

成 功 的 喜 悦

儿欲爬上凳子，
玩弄桌上摆着的
积木，摇鼓，小锡船，耍孩儿。
他右膝支着凳面，耸身屡屡，
可是力量不济，
不能成就他的尝试。

老太太看见了，
把他抱起来，让他坐上凳子。
她的动作十分轻易。
但是，这使他十分失意，
啼声乍发，身子一溜，
两脚又站在地。

为什么啼泣？
要发展你独创的天才？
要锻炼你奋发的潜力？
要期求你意志的自由？
要享受你成功的喜悦？

他不作什么说明，
只是继续他的尝试。
忽然身子一耸，两脚离地，
他又坐上了凳子。
玩具在他的手里，
笑容浮上他的两颐。

1921年1月

锁闭的生活

乱草里开着蔷薇，
　伊有不遇的幽怨。

红襟鸟在空际歌唱，
　也许是赞美伊的姿色；
但伊认为转薄的嘲笑，
　猜疑的心使伊涨红了脸。

小孩子嘻笑着赛跑，
　无心地，衣角在伊旁边拂过；
但伊认为故意的侮辱，
　愤怒的心便充满伊每一个刺。

“你有这般好颜色，好姿态，
　谁不许你做个芳春之女王？”
伊不回答，只将无限的幽怨自咽，
　不多时，就寂寂地谢了，萎了。

1921年1月17日

两 个 孩 子

航船没有来，
雇船雇不到，
对着河水惆怅——
　我如飘泊在孤岛上。
一个孩子对我说：
“我替你拿了东西
　涉水而过吧，
或者租一条小船
　送你回去吧，
总有办法，
　你且站一会。”
我就觉得我不孤寂，
我有人间一切的骄傲。

一个鲜红耀眼的苹果
　在我的手里，
船家的幼孩斜睨着，
也许他的舌根
　正起甘甜的感觉。
我取一个同样的给他，

他默默地接受了，
　就捧在嘴边咬。
我看着觉得有
　不可言说的欢喜。

1921年9月7日

损　　害

几个学生
　笑着说，
　跳着走，
　远远地来，
看见我们在
　一行冬青树下的
　凉椅上坐着，
笑声息了，
步调齐了，
一会儿
　他们去得远了。
忽然起异样的感觉，
　非常难受：
不思不虑，
不言不动，
　但是给人以损害了！

1921年9月8日

失　　望

火车到了，
　上下的客纷纷乱动。
她口含着手指，
　留意每一个下车的人。

上的上了，
走的走了，
　月台上人迹渐稀。
她走前几步，
　左右谛视，
　身体似乎站不稳的样子。

月台上止剩车站人员；
火车叫了一声，
　预备上它的征途。
她不自主地转了个身，
　退倚在栅栏上，
她全身的血脉快欲迸裂了。

昏晕的电灯，

转凉的晚风，
　静寂的一个车站。
她举手到眼际，
　又低一低头，
　默默地去了。

1921年9月8日

路

一条长路，
　细碎灰污的沙铺着。
摩托车经过时，
　印出两行直长的
　阴纹的图案，
行人经过时，
　又印成许多同样的
　简单的履迹。
一阵风起，
　车痕履迹都模糊了。

1921年9月25日

杂　　诗

小鱼的嘴浮出水面
不住地开合，
一个个波圈越来越大。
钓竿举了，
小鱼去了，
但正在扩散的圈儿
也会波及无穷的远。

晚来散步江滨，
一天的云彩
不是图画所能描的。
夜幕下了，
云彩没了，
但鲜明愉快的情趣，
已印入我心的深处。

1921年9月22日

不　　眠

沉沉的黑夜，
我希望睡眠立刻
　轻轻地，稳稳地，覆盖我。
因为径直接着醒之晨了。

1922年2月1日

黑　　夜

便是太阳光，也自有它
　烛照所及的极限吧？
唯有黑暗是广大而无边。
我竭力睁开了眼睛，
　但是，看见些什么呢？

1922年2月2日

想

不想也罢了，
　想到渐渐地接近别离，
　心便怅惘了。
忘了吧，不要想起吧。
越是不要想起，
越是时时想起，
　吃饭想起，
　作活想起，
　梦里也想起了。

1922年2月18日

津浦车中的晚上

一

可以想象的：
　昏晕的灯光下，
　他们勉强镇定着，
　悄悄地说，
　他此刻到了哪里了。
不可想象的，
　却在随后的默默之中了。

二

远了，更远了，
　听着一声声的汽笛。
且自慰藉，
　将未有期的归程并计，
　告诉自己道：
　近了，更近了。

1922年2月22日

平　　畴

《小说月报》卷头语

无尽的平畴
　铺着葱绿的锦毯，
　好美丽的伟观呵。
这是谁的工作，
　　谁的骄傲？
　我们的农人！

心的平畴
　寂寞且枯燥，
　还没见丝丝的萌芽呢。
朋友，
　亲爱的朋友，
　我们也做个农人吧！

1923年1月10日

花　和　果

《小说月报》卷头语

岁岁开花，
　没有同样的两朵，
年年结果，
　没有同样的两颗。

文艺的园无尽量，
正等待我们
　开新花，结新果呢。
好好栽培自己吧！

1923年2月10日

谁　　耐

《小说月报》卷头语

谁耐守着空虚的心？
谁耐长此平淡且寂定？

好的文艺仿佛一支箭，
　一支深入心坎的箭，
即使引起人剧烈的哀苦，
　但同时也感到无上的美。

1923年3月10日

《绮梦和幻象》的序诗

是蓝色的晨天，
是茜色的芳年，
我们的作者以那般的
　心情与生涯，
渲染成这小小的一编。

这里有生命的赞颂，
　像少女的指头拨动琴弦，
也不是没有悲哀的歌吟，
　像秋天山谷中呜咽的流泉；
我们觉得一样的新鲜。

是绮梦么？
是幻象么？
　颇近幽玄很难言。
但确然把捉住了：
　心情是蓝色的晨天，
　生涯是茜色的芳年。

1924年6月4日

拾 回 来 了

重的箱笼，
轻的包裹，
两条三条性命载一车，
不管是蜷还是坐，
战战地，懔懔地，
像紧紧捆着细麻绳似地。
一到"界路"，
在两个武装的外国人中间经过，
才挺一挺胸，松一口气，
仿佛如是想，
"这一回把性命拾回来了。"

一旦枪炮觉得疲倦了，
却没有光顾这里的屋庐，
于是重的箱笼轻的包裹回来了。
开开门锁，
什么都如旧，
禁不住念声佛号说，
"这一回把一切都拾回来了。"

明天，什么都忘了，
像消散的梦一样；
不怨不恨不思量，
老老实实做“我侪小民”。

1924年9月20日

白　旗

我走到这里，
我走到那里，
我看见成群的一条条可怜的生命，
我看见他们头顶上一一张挂着白旗。

白旗纷纷迷眩我的眼睛，
　暗淡，凄怆，简直一大队散乱的丧礼。
但求苟安，一面旗，
双方请命，一面旗，
“我侪小民”，一面旗，
“在商言商”，一面旗，
缄口不言，一面旗，
租界暂避，一面旗，
报效饷糈若干，一面旗，
饼干牛肉犒师，一面旗，
说不尽，说不尽，
　飘飘拂拂，全是一色的东西。
我揩拭我的眼睛，细认又细认，
　一点没看错，确然是这不祥的标记。

孱弱的病夫，懦怯的战士，
　他们才张起白旗；
偷生的顺民，降服的奴隶，
　他们才张起白旗。
此日此刻已没一个有骨头的人么！
　为什么眼前纷纷，晾有这不祥的标记！

你睡梦迷糊，
　现在已吃到了热辣辣的巴掌。
你妥协谦退，
　现在已失掉了花簇簇的家乡。
你安分守己，
　现在子弹来找你的胸膛。
你知足无求，
　现在虎狼来登你的卧床。
你预备一辈子张起白旗么？
你预备一辈子张起白旗么？
那也没有话说，
　只有看你永远在痛苦哀愁中埋葬。

但是，你试抚摩自己，
　你将发见你的躯体尚有骨头；
你试清醒一下，走前一步，
　你将觉得你的白旗实在可羞。
撕掉你的白旗吧！

撕掉你的白旗吧！
践踏，践踏，踏作污泥，
　不使有一痕的遗留。
同时竖起你的新的旗子来，
　彩色显明的旗子，
血般红的好，铁般黑的也好，
　表示你现在具有意志，葆爱自由。
你不要信仰伟人，你不要希望领袖，
　他们都要死亡，而且腐朽。
你既竖起你的旗子，彩色显明的旗子，
　唯一的权柄已在手。
你就信仰着他，希望着他，
　坚信着，坚信着，
　热望着，热望着，
　它会给你满意的丰美的报酬。

1924年10月11日作

浏 河 战 场

我们来到攻拒了一个多月的战场，
我们登在一个沙土堆上。
背后是宁绍公所的厅堂，
炮弹打断了正梁，
屋面开个桌面大的天窗，
枪弹洞穿了泥墙，
叫人联想到密簇簇的蜂房。
脚下是快要湮没的战壕，
旁边一个男子摇着头说，
“唉，战壕的味儿委实不好尝！
下大雨的那天，看他们一个个几乎全身没入泥汤。
取了我们的门，
卸了我们的窗，
约略把沟底垫得好站脚，
就又瞄着准头忙开枪。
这时候，对方的枪弹，
斜射的雨点，
两样一般地凶横。
这里死得还不多呢，
——他指着前面说——

那边，就是有几个摘棉花人的地方，
那边死的真无量！”
啊，静美的田野，
暗绿的树林，
白云鱼鳞般衣裾般飘浮在天上，
岂不是童话里的仙乡？
那些摘棉花的人们，
望去模糊，徐徐来往，
正如仙乡里的仙人模样。
哪知道童话里的仙乡
刚作过血肉飞舞的战场！
哪知道仙乡里的仙人
正负着家破人亡的创伤！

我们走下土堆，
经过一条冷僻的小巷。
看见一家被烧的人家，
就想给它照个相。
引导我们的孩子带着冷笑说，
“前边厉害得多呢，
这算得什么，
也要给它照个相！”
行行到河边，
跨河的桥很宽广，
断了的电线蛛丝般随风飘，

破罢的电灯当然夜无光。
河面受风起波澜，
全不见樯桅与桅樯。
焦木碎瓦掩没了道路，
踯躅着苦脸的居人三两。
一个老人拄着杖，
泪水满含在眼眶，
“全完了！全完了！
往后的日子怎么能想！
可怜老太婆病倒在外头——
唉，她便不病倒，回来又怎样！”
说罢惘然扶杖去，
颇像已有几分疯狂。
跟着他的孤影不自主地回头看，
啊，那边就是延烧了几百家的大火场！
沿口一家侥幸没有烧，
楼房的一角却已去了墙：
折足的桌子勉强还站着，
四垂的床帐当风轻飘扬。
楼中的人在哪里呢？
还是避居他乡心魂系故乡？
还是未及逃避骸骨归泉壤？
但是，飘飘的床帐莫肯透露一丝儿消息，
木讷的桌子尤其不声也不响，
叫我们惟有沉默地尽想尽想。

尽想尽想依然难明白，
就踏着瓦砾跨进浩劫场。
刺鼻的是难闻的焦枯气味，
触目的惟有一片残破与荒凉，
风来扬起阵阵的灰，
云浓日暗惨无光。
我们如来到古国的废墟，
我们如来到寂寥的墓场，
摧残，颓唐，
枯槁，灭亡，
我们在这里清楚地
认识了那四位魔王。
这一顺倒塌的是谁家的墙？
这阶石烧黑的是谁家的堂？
这雕镂的铁片是谁家的楼阑？
这焦黑的木块是谁家的屋梁？
静悄悄地，
没有一个人儿问这些；
原来是一样的，
试想问了又怎样？
那边坐着一位老太太，
凄然的眼光直注在瓦砾上。
我们的步声引出她的话来，
“一点儿都没有了，空空手一双！
锅灶没有，盆桶没有，

更休说帐，更休说床！”
她的泪泉大概已经干涸了，
只剩凄然的眼光老是直注在瓦砾上。
可怜的老太太，
你兀坐在这里作什么计量？
是否想招回前此的家庭欢乐？
是否想再见年来的市街盛况？
那是远了，渺茫了；
请你老人家不要惊慌，
老实说一句，
那些已经毁灭得净尽精光！
除非在梦里，
在神魂颠倒里，
你或者会见到片段的残象。
那又何必老守着这块地方？
听你说的话，
又像想等待瓦砾底下
涌现出你的锅灶盆桶与床帐。
那是太痴了！
试看来春青草也不会在这里生长，
那些东西怎么会涌现？——
那些东西不比青草，毫无活力在内藏。
你又何必老守着这块地方？
固然，你不必老守着这块地方，
但是，叫你又去守着哪块地方！

火场没有走完，
转入狭街很肮脏，
粪秽遍地步步须当心，
苍蝇纷来扑面集衣裳。
两旁矮屋不见人，
有的缺门，有的缺窗，
子弹的痕迹历乱不可数，
条条屋脊没有不损伤；
屋内空洞无一物，
只淡淡的斜日照映在砖地上。
一家的门忽然开，
出来一个妇人劳工装，
她见我们就凄怛地陈诉，
似乎幸得逢人急欲吐衷肠。
“啊呀，怕死人呢，
这样动兵与打仗！
子弹全都不长眼，
是兵不是兵它总是乱撞。
这家死了夫妻俩，
那家女人死了，男人就发狂，
尸身躺着没人收，
直到大前天
才有红十字会抬着去埋葬。
那边一家两个乖乖的孩子都打死，

他们的爹娘不知道逃避到何方。
我们总算走得快，
拾回了性命却遗失了包裹！
现在一点生活没得做；
几天来的西风又着实凉……
啊呀，怕死人呢，
这样动兵与打仗！"
她的音调哀酸得厉害，
叫我们听了不能作声响。

行尽狭街到旷野，
大路西去通太仓，
这是两军冲要地，
进攻退却不知几来往。
路旁小河河水像墨汁，
浮漾些军帽草鞋破背囊。
一棵老树傍河立，
最大一枝叨着炮弹的光，
断处白木色尚新，
倒垂的叶子却已绿转黄。
看，树下泥滩有堆死人骨，
灰白的不干不净的颜色，
骨盘肋骨膊骨腿骨历乱横。
再前几步躺着个尸身，
上半截已经不知去向，

拉直的肚肠粘着在荒草，
腐烂未尽的大腿黑赤像干酱，
小腿依然束绑布，
脚上草鞋仍一双：
静悄悄地，孤零零地，
犹如一件最没用的废物，
乌鸦不来啄，
狗也不来尝。
半截身体的朋友啊，
你是否怨恨眼前这境况？
你可知道放了手的海上正逍遥？
你可知道没放手的意气自飞扬？
谁念你，谁还念你，
躺在这里固应当。
但是，你真没个念你的人吗？
虽然说不上什么春闺与秋阁，
你或许有青布衫铜押发的妻房；
虽然说不上什么名门与故家，
你或许有皱皮肤弯脊梁的高堂：
他们念着你，真念着你，
在醒时，在梦里，
在呼吸未绝以前所有的时光。
你将怎样安慰他们，
使他们吊起的心胆轻轻放？
你将怎样会见他们，

使他们失去的宝贝归故囊？

我们转身走田岸，
四五个妇人摘棉正匆忙。
刚才望她们，
犹如仙人的模样，
现在近身看，
愁眉苦脸很难打比方。
佝偻徐步右手不停摘，
摘来投入背着的筐，
动作呆板如机械，
又如梦游病者离了床。
移目看棉株，
可爱的棉絮白于霜。
只是存留已不多，
一半掉落在地上，
受雨沾泥色转灰，
再过几天，腐化成土壤。
四望地面绿意稀，
原来万人践踏成此状。
幸存的残株没有人来摘，
一转眼间干枯了，
就同没有存留一个样。
那边几亩是可爱的金黄稻，
重实的穗儿齐下向。

镰刀没人拿，
捆载谁担当，
怕没有希望可登场。
西风吹越紧，
零落很寻常，
眼见农家的辛苦空抛掷，
半作污泥半鸟粮！
叹也叹不尽许多，
低头且走，异感塞胸膛。
带哭的语声忽入耳，
一个瘠瘦的男子在路旁，
他也摘棉絮，
独影凄然没伴当，
说一句话两行泪，
可见他心头怎样地哀伤。
“我们身子逃在崇明沙，
我们的心儿却留在这镇上。
听说他们不打了，
忙想回来看一看情状。
又听说这里还有兵，
又听说时时枪声响，
欲行不敢非一趟。
到底念家心切耐不住，
我就冒着危险独个儿先回乡。
啊，天呀，

你可知道十一间屋统烧光？
唉，天呀，
你可知道十一间屋统烧光？
叫我到哪里去呢？
叫我怎能去见妻和娘？
经过这里却见手种的棉，
棉絮白得雪模样，
任它落掉真罪过，
因此摘它下来衣兜里放。”
他的行径值得人寻思，
试问摘了棉絮又怎样？
靠此恢复家业，
当然说不上，
就是今冬的生计
怕也未必能抵当。
但是他并不计较那些，
一壁流泪一壁摘，
我想他的取意超乎金钱之上。
他不愿担暴殄天物的罪过，
他尤其不愿见手泽废荒，
一个个絮团含着他的心和血，
即使无补于事，
又岂肯任它枯烂在一旁。
天下农人一样心，

宝爱产品更比生命强。
可是，竟有人暴殄尽他们的产品！
竟有人践踏遍他们的农庄！

战场荒冷居人少，
我们遇见的不到五十以上。
显然可见的，
他们有一种新习惯，
不问遇见谁某，
就把自己的伤心从头讲。
将心引心当然得同情，
这时候的安慰足可抵哀伤。
而且，从此心心互联结，
不感到现在的孤单，
却觉得将来的有望。
讲呀，讲呀，
今后的工作就开始在这个讲。
我感激桥头拄杖的老年人，
我感激那位老太太，她兀坐在劫火场，
我感激连呼怕死的女劳工，
我感激那个瘦男子，他摘棉絮没有筐：
他们的工作都很好，
至少我们的心魂确已大震荡。
就是一堆白骨半截尸，
我也感激无限量，

不开口的讲说却那样地明白，
一切意思就在本身上。
我愿他们工作不停歇，
随时随地总是逞意地讲。
不要讲向大帅的辕门，
不要讲向土王的号房，
不要讲向避居租界的富翁，
不要讲向挂起洋旗的巨商，
他们具有别样的心，
怎能了解一般的肝肠！
只要讲向命运相同的男和女，
只要讲向靠近身旁的伙伴行，
他们的心如铁屑，
磁石吸时就粘上。
一朝心心联结成大心，
其力坚强莫能当，
枪也不能摧，
炮也不能伤。
试看今日这荒冷的战场，
将呈个怎样的新景象！

1924年11月

太平之歌

枪弹钻进穷光蛋的身体，
　得其所哉，犹如包藏在软铺铺的棉絮里。
从报纸上跳进我眼睛的是程艳秋常春恒刘小衡，
　岂不猗欤休哉——太平。

白边帽子打散了青布大褂，
　正是赏罚不爽，十二分地该应。
如我禀承着古有的明训："嘴是教你吃饭的"，
　岂不猗欤休哉——太平。

黑铁链圈着头颈，
　梗梗的，冰冰的，但是，也无异于洋装的硬领。
你看，我照旧地能够看你对你笑，
　岂不猗欤休哉——太平。

1925年6月7日

五 月 三 十 日

快枪，奴隶手里的快枪，
　向密集的群众开放！
群众有的是什么？
　有的是空空的手，
　有的是沸腾的心——
　要把民族的命运向同胞们讲。
可是，快枪，
　奴隶手里的快枪，
　就准对密集的群众开放，
　如急雨，如飞蝗：
倒的倒了，伤的伤了，
　鲜红的血淌在租界的大马路上！

是五月三十日，
是五月三十日，
　牢牢记着不要忘！
　牢牢记着不要忘！
这一天，公理人道那些美名儿，
　被玷污得黑暗无光。
这一天，兽性涨成漫天雾，

恶魔开那残惨的宴飨。
谁是牺牲呢？
你看，
倒的倒了，伤的伤了，
鲜红的血淌在租界的大马路上！

他们说，“没有什么，
不过打死了几只小鸡，何妨？”
他们说，“驱散群众
最好的办法就是开枪！”
我听见了，
我们听见了。
欷歔么？
流泪么？
不，决不，
唯有懦怯的弱者才会这样。

同胞，我们彼此是唯有的伴当！
同胞，我们彼此是唯有的伴当！
大家拿出一颗心来，
大家牵起两只手来，
我们不孤单呀，
我们气方壮！
心心融和为大心，
手手紧持成坚障，

要扑灭那恶魔的猖狂，
要洗濯出公理人道固有的辉光，
——为这个，便临对仇敌的快枪
也没有什么恐慌。
我们记着，五月三十日，
　我们的同胞吃了奴隶手里的子弹。
倒的倒了，伤的伤了，
　鲜红的血淌在租界的大马路上。

1925年6月14日

幸　亏　得

——一个佣妇的话

去年这个时光，
　一样的湖蟹上市菊花黄，
一串串的，一串串的，
　巡警牵着前头走，
　正像个屠户赶猪羊。
听说这叫什么"拉夫"，
　要送到打仗的地方。

刚巧我儿的生意在上海，
　这种光景教我惊骇。
不要也被他们拉了去，
　恨不能寄个信儿
　教他莫再如常的跑来看我；
又怕真被他们拉了去，
　更恨不能寄个信儿
　教他如常加勤的跑来看我。

还有什么心想，
　走路错了道儿，买菜误了斤两。

这一串里有他么？
　高高的个儿，阔阔的肩膀，有点像。
那一串里有他么？
　黑布的短袄，蓝布的围裳，有点像。
满街牵走的都像我的儿，
　怎教我不失魂落魄的着慌。

现在又“拉夫”了，
　幸亏得我儿不在上海。
他守着乡间的几间屋，
　免得它雨淋风败；
虽然他不会写信来，
　我知他好好的正在种菜。
这就安心了，任别人家
　“拉夫”“拉夫”的怪骇。

1925年10月31日

五　　月

听说这是恐怖的一个月，
　要抖瘦不知儿身肌肤，
　要绞干不知儿多心血。
横竖是枪棒备在一旁，
歪斜的符咒满街乱贴：
　怯心儿算聊自慰藉。

听说这是恐怖的一个月，
　动一步就得受殃，
　吹口气也会遭劫。
脚指头要裹紧啊，
嘴同鼻子要按得密帖：
　怯心儿在念着秘诀。

恐怖展开无形的翅膀两叶，
　鸱鹰般盘旋而下人间，
　潜入——怯心儿里栖歇。
怯心儿谁？怯心儿谁？
我要清楚地识别，
　更听听他们脉搏的音节。

劳作的朋友，是你不是？
啊，这是烂灿的一个月！
　我们正高歌“八点钟”，
　望着未来不禁兴高采烈。
　还恐怖些什么？
　只有他们，他们才心儿怯！

青年的学生，是你不是？
啊，这是光荣的一个月！
　我们昂扬地挺起身来，
　几个国贼就声销影灭。
　还恐怖些什么？
　只有他们，他们才心儿怯！

爱国的国民，是你不是？
啊，这是奋发的一个月！
　我们想着豺狼的牙痕印在身，
　不曾干的是被杀同胞的血。
　还恐怖些什么？
　只有他们，只有他们，
　会信这是恐怖的一个月。

热风骄阳中，举起臂膊来，
我们高呼烂灿的五月！
我们高呼光荣的五月！
我们高呼奋发的五月！

1926年5月9日

"我们忏悔来的!"

五月二十九日，上海各界为五卅烈士墓行奠基礼。杨杏佛先生的演说最沉痛，打动了全场群众的心，大家以为他的话就是各自要说的话。其中尤其重要的一句是"我们忏悔来的!"现在就取这一句作我的诗题。

带了什么来?
带了什么来?
祭文——笔同墨的玩艺，
花圈——花儿匠所栽培，
旗帜——空写了几行字，
墓基——顽然的石一块;
一点没有，空空的两手，
　"我们忏悔来的!"

蓦地鸣起警钟
　这样响亮，这样沉重，
　一声声渗入灵魂，
　一声声激动心胸。
醒了吧，醒了吧，
　醒了沉沉的梦?
该醒了，该醒了，

"我们忏悔来的！"

莹然的泪眼相望，
　闷郁的感觉压住各个胸膛。
仅仅有，死了的人呀，
　仅仅有这待开辟的墓场，
还有，还有血涂了虎牙的，
　没消息的骸骨不知在何方！
是后死者呢，
　"我们忏悔来的！"

全场为致念死者而静默，
　死一般的静默。
这中间沸腾着忧愁呢，
　或者流荡着哀恻。
——忧愁有什么用处，
　　哀恻也不是长策。
从今朝换条路吧，
　"我们忏悔来的！"

血衣的血不复鲜赤，
时光的脚步只是向前奔驰，
问我们的藩篱固了多少？
看虎狼的凶焰更长千尺！
在今天这墓场上，

应知道什么是我们的羞耻。
死者呀，我们的死者，
“我们忏悔来的！”

1926年6月

忆

闯到东边，两道三道的铁丝网；
赶到西边，外国枪截断了来往。
该有路吧，耐不住总想去望望，
　——枪声一连响了一天半，
　整夜晚的火烧怎么办！——
该有路吧，耐不住总想去望望。

心情可有点怪，说醉不像醉，
　说是痛快又未免过于干脆，
又急又怯像才回来的出门人，
　熟透的街市似乎全改了方位。
呵，好了，有条曲折的路在这边，
　只进不让出，算是格外的恩典。
前胸贴着后背地只是往前挤，
　居然挤进石了路的"华界"里边。

"这就是呀！这就是呀！"
"我们的呀！我们的呀！"
　突然我心头一阵酸，
　这感动超过了喜欢；

经年的相思头一回见，
　　掩着眼泪儿出神地看。

他们满脸的风尘色，
　　可不曾掩没了精悍；
他们站的站，坐的坐，
　　理衣，整帽，喝水，闲看，
像一队驯良的学生，
　　走到这里休息一般。

呵，这面旗子，
　　神圣的旗子！
你看红色的边缘已不很鲜艳，
　　多少既流的血也就是这么殷；
你看青地白字已有点破残，
　　想见他们怎样地露宿风餐。
神圣的旗子表白他们的一切，
　　我真想嘴唇凑上去同它密接。

聚观的群众越来越多，
亲切地问询未免琐琐！
　　“你们怎样来的呀？”
　　“你们几时来的呀？”
　　“来早一点就更好。”
　　“然而现在也来了。”

一壁拍着他们的肩，
　　或者注视他们的脸，
冒失的更在坐地的膝上跨过，
顽皮的孩子却乱窜在行列间。
他们对这些毫不觉得什么，
　　正像家人兄弟在嬉戏谈天。

一匹白马驮着个小胡子，
　　他清秀地向观众露笑颜。
这永不能忘的一笑呵，
　　改变了我旧有的观念；
有如一朵神秘的花儿开放，
　　人世的奇迹分明现在眼前！

忽然想起家屋可受了灾，
　　封闭着的东西还在不在？
算什么呢！我立刻又转念，
　　对着这群人伟大的光彩，
便家屋东西烧个精光，
　　这点小牺牲也是应该。

现在是半年之后了，
　　那天的印象总难消。
　　一个个的神态举动，
　　小胡子的回头一笑，

那不很鲜艳却神圣
　的旗子，他们的表号，
现在都到哪里去了？
现在都到哪里去了！
我走过那天的街头，
　只秋风吹动那市招。
淡淡的我的长影画在地，
　我感到异样的寂寥，寂寥。

1927年9月26日

言　论　自　由

周厉王弭谤，
　道路以目，
　厉王喜欢了。
秦始皇讨厌诗书，
　谁敢偶语弃市，
　怕弃市的大概就掩了口，
　始皇当然会心的微笑了。
可是，看看后文吧，
　“三年乃流王于彘”，
　始皇当了皇帝直到秦亡才十五年。

“此路不通”
　牌子从古就挂起，
　偏有人要走那不通的路。
在这一点上，
　人与苍蝇差不了多少，
　苍蝇尽往玻璃窗上撞，
　它想飞出去。

厉王和始皇那么做，

也还情有可原，
他们称王当皇帝，
本来是人民的对头，
不把人民压住，
难道等人民把他们轰掉？
可是，时代过去了，
如今谁也不能称王，
谁也不能当皇帝，
我和你，你和他，
全都是主人的身份。
你怎么想压住我？
你怎么能压得住我？

咱们的房子太破烂了，
得改修一所新的。
咱们有些坏脾气，譬如，
爱把烂东西供在厅堂里，
拆下栋梁煮各自的饭菜，
那些脾气非改不可，
否则新房子修不起来，
修起来了一会儿又破烂了。
咱们全都是主人，
见到就说，言无不尽，
无非要商商量量，
大家过个较好的生活。

这就叫做“言论自由”。

别以为说话就是想造反。
奴隶对付主人才造反，
人民对付皇帝才造反，
　那样的时代过去了。
如今只有信任不信任，
　只有委托不委托，
　无所谓造反不造反。
谁要争取别人的信任和委托，
　却走厉王和始皇的路子，
孟子说，缘木求鱼，
《圣经》说，骆驼钻针孔。

1945年4月29日

开　明　风

开明风，
开明风，
好处在稳重，
所惜太从容；
处常绰有馀，
应变有时穷。
我们要互助，合作，加强阵容，
　敏捷，活泼，增进事功。
开明风，开明风，
我们要创造新的开明风。

1946年5月21日

咱们站在两边儿

你爱好听的名儿，
我把一切好听的名儿让给你。
咱们站在两边儿，
水火之势不自今日始。

你喜欢自居革命，
好，我就自居反革命；
可是，你骨子若是反革命，
我就反反革命。

你喜欢自居正动，
好，我就自居反动；
可是，你骨子里若是反动，
我就反反动。

你，爱好听的名儿的人呀，
朝你说旁的话全是多馀的，
只有一句话：
“不与同中国！”

1946年8月

读宋庆龄亚洲及太平洋区域和平会议开幕辞

她在三十七国的代表面前提起往事，
我们中国曾经有过那样的日子，
　谋求和平得冒生命的危险，
　和平战士被认作危险分子，
　秘密会议在阴暗凄凉的房子里举行，
　那里只有供秘书用的一张小桌子，
　报告讨论都得低声耳语，
　为的是漏了风声就会出乱子。

今天的中国跟一九三三年完全不一样，
　和平运动已经掀起高潮，涌成巨浪，
那浪潮跟全世界人民的心息息相关，
　谁都欢迎和平代表在北京会聚一堂。
“热爱和平！”“保卫和平！”
　小学校里的孩子也那样想，那样唱。
要是告诉他们从前是“和平有罪”，
　他们一定说那多么无稽，荒唐。

“和平有罪”

还是某些国家一小撮分子的信条，
谁讲和平就得受迫害，
至少领不到出国护照。
开个会或许也只能在阴暗凄凉的房子里吧，
可是你们跟北京的光明热烈在一道。
一小撮分子他们当然不会明白，
咱们可要唱“全世界人民心一条”。
全世界人民心一条，
那太明显了，哪有和平不能保？

1952年10月3日

赠和平代表

你们控诉了惯搞挑拨离间的巫婆。
你们控诉了到处安排军事基地的恶棍。
你们控诉了崇拜原子武器的暴徒。
你们控诉了迷信细菌战争的强盗。
你们的控诉归纳了咱们十六亿人的认识，
（何止咱们十六亿人的呢？）
咱们更清楚谁是敌人。

你们表现了完全无私的人类的友爱，
反动派认作死对头的，你们跟他们热烈拥抱，
你们让谗言离间了的亲弟兄，现在发誓再不阋墙。
你们表现了创造美好生活的决心，
你们说迎接青春必须保卫母亲和孩子，
你们说营养身心必须交流经济和文化。
你们的表现综合了咱们十六亿人的愿望，
（何止咱们十六亿人的呢？）
咱们的心全都一个样。

你们阐明了和平不会像苹果一样自个儿落在地上，
也不会像喜鹊一样自个儿拍着翅膀飞来。

你们阐明了和平必须争取才能到手，
正像米丘林说的——
“我们不能等待‘自然’的恩赐，
我们必须向‘自然’争取。”
你们的阐明增长了咱们十六亿人的勇气，
(何止咱们十六亿人的呢？)
咱们得同心协力地干！

1952年10月12日

“干　杯！”

赠国际友人

“为人民友谊而干杯！”
“干杯！”
“干杯！”

“为文化交流而干杯！”
“干杯！”
“干杯！”

“为持久和平而干杯！”
“干杯！”
“干杯！”

“为人民民主而干杯！”
“干杯！”
“干杯！”

咱们生在不同的土地上，
彼此的语言不一样，
说句话，谈个心，

　得麻烦翻译同志帮忙。

可是，只要听见“干杯”，
　谁都知道什么意义，
“干杯”成了咱们共同的语言，
　再用不着翻译。

只要听见“干杯”，
　也就领会那些个“为什么而”，
咱们更了解更亲密了，
　彼此的心融合在一块儿。

“干杯”洋溢在北京城，
“干杯”洋溢在莫斯科，
“干杯”流传到拉丁美洲，
“干杯”流传到多瑙河……

哪儿有中国人民的好朋友，
　哪儿就通行这个“干杯”。
来，咱们满满地斟上一杯酒，
　为“干杯”而干杯！

1953年10月12日

茶淀青年农场记闻

拾　　粪

天还没亮，
　我们小组自动去拾粪。
有空儿的时候，
　也背个筐子去走一阵。
筐子盛满了，就用
　我们的兜儿和围巾。
碰见大车眼睛就发亮，
　尽在牲口后边儿跟。
我们好比贪财汉，
　不肯错过丝毫的金银。
粮食要增产，
肥料是保证。
说给你听也许不信，
看见了粪真可亲。

种　桃　树

上午在这儿挖坑儿，
　坑儿直径三尺多。
此刻在这儿种桃树，

树苗全都嫁接过。

我剪掉这个主根，
让旁根长得舒畅。
我扶着这棵树苗，
他就把碎土壅上。

我还把树苗稍微提起，
让根儿都伸一伸。
我们把碎土轻轻踩平，
树苗就站得稳稳。

两桶水倒下坑，
请树苗喝个够。
我们心里在想，
开花结果时候。

1958年4月18日

包　　头

谁信当年才有六十三棵行道树，
　请看浓荫夹道卅里建设路。
谁信当年仅是水陆码头他无有，
　请看这儿那儿高突浓烟吐。
大青山前，黄河之阳，
　包钢挺雄姿，俨然工业的盟主。
欲穷千里目，直上高炉高处。
　前途无量啊，可爱的内蒙古！

1962年3月25日

为伟大的事业

祝内蒙古自治区成立十五周年

各族人民同在一个工厂里劳动，
　同在一块土地上耕种。
各族儿童同在一个课堂里学习，
　同在一片场地上游戏。
翠幕徐开，管弦齐奏，
　唱的舞的是各族的名手。
了然于胸，方针任务，
　所见所闻是各族的干部。
打比方说“亲如兄弟”，
　还嫌不够切合实际。
你兄我弟只是自然的序列，
　他们的“亲”啊，为的伟大的事业！

1962年3月25日

草 原 即 景

草原杂花鲜，
清河映蓝天。
穹形的天幕笼盖大地，
眼界从没有这会儿宽。
远远望见积着几处雪，
草原下雪怎会在夏月？
原来羊群安静地在吃草，
草肥味美羊欢悦。
忽然间冲过来大群的马，
势如长江黄河奔涛下，
飞骑健儿套马来，
马怕受羁相惊诧。
健儿看定一匹紧紧地追，
任它横窜直奔总相随，
长杆的绳圈套住它脖子，
给络上笼头缓缓地牵回。

1962年3月27日

听蒙古歌手哈札布歌唱

他的歌韵味醇厚，
　像新茶，像陈酒。
他的歌节奏自然，
　像松风，像溪流。
每个字都落在人心坎儿上，
　叫人默默颔首。
高一点儿低一点儿就不成，
　快一点儿慢一点儿也不就，
唯有他那样刚好恰够，
　才教人心醉神移，尽情享受。

语言不通又有什么关系，
　但听歌声就能知情会意。
无边的草原在歌声中涌现，
　草嫩花鲜，仿佛嗅到芳春气息，
静静的牧群这儿是，那儿也是，
　共进美餐，昂头舔舌心欢喜。
跨马的健儿在歌声中飞跑，
　独坐的姑娘在歌声中支颐，
健儿姑娘虽然远别离，

你心我心情如一，
海枯石烂毋相忘，
誓愿在天鸟比翼，
在地枝连理。
这些个永远新鲜的歌啊，
真够你回肠荡气。

他的歌韵味醇厚，
像新茶，像美酒。
他的歌节奏自然，
像松风，像溪流。
莫说绕梁，简直绕心头。
更何有我，我让歌占有。
弦停歌歇绒幕垂，
竟没想到为他拍手。

1962年9月30日

迎接大变革的时代

咱们祖国面临大变革的时代，
　前无比配，开创将来。
像初升的朝暾，
　已经望见明耀的光彩，
像刚醒的早潮，
　已经听见波动的澎湃。

大变革的时代昂首阔步，
　文艺界怎肯背负。
还是那句话——深入生活，
　百业之中采精素。
不匆遽，不粗疏，
　水到渠成动手初。
试想想，二十一世纪的文艺博览会，
　将是个怎样空前的规模。

“不识庐山真面目，
　只缘身在此山中。”
好诗句，向来传颂，
　但是也不妨请教诗翁：

您为什么不“超以象外”，
　光看庐山几阵云雾几棵松？

画龙的事也可以借用，
　头角鳞甲，张爪曲躬，
　纤屑靡遗，无笔不工，
　偏偏漏画了全神集注的双瞳。
欣赏这样的画龙的，
　大概仅有自名好龙的叶公。

大变革的时代向文艺界招手，
　严肃认真的文艺界谁甘落后？
听好些有心人欣然传告，
　如今已经涌现不少好苗头。
那么，二十一世纪的文艺博览会，
　虽然不到场，也知道唯今独有。

1984年12月20日

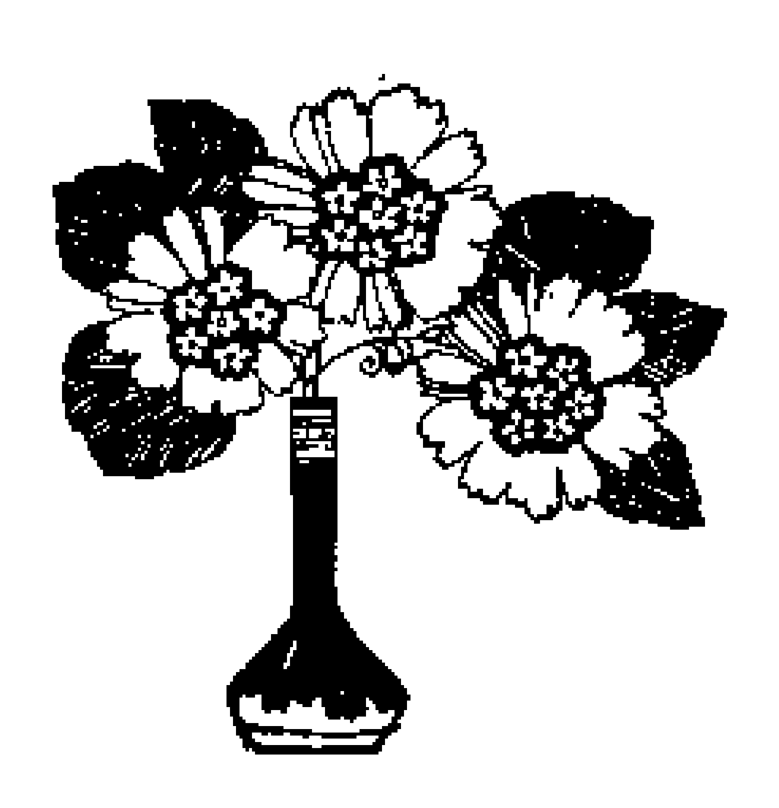
时　　间

时间，时间，永远绵延，
带着极大无外的宇宙，
以及有生无生的万有，
永远绵延，永远向前，
我感到自豪，“我亦厕其间”。

1985年3月11日

篋存集

一編



挽鲁迅先生

星陨山颓万众悲，感人岂独在文辞。
暖姝夙恨时流态，刚介真堪后死师。
岩电烂然无不照，遗容穆若见深慈。
相濡以沫沫成海①，试听如潮继志词。

1936年11月15日

①惠书云："聊印数书，以贻同气，所谓'相濡以沫'，殊可哀也。"

鹧　鸪　天

不定阴晴落叶飞，
小红花自媚疏篱。
频惊宿鸟依枝久，亦讶行云出岫迟。

吟止酒，写新词，
寻消问息费然疑。
同仇敌忾非身外，莫道书生无所施。

1937年7月

浣　溪　沙

沪战开始，苏城时有日机数架盘旋空中，居民多举家出城避难者。

难得炊烟一缕斜。
愔愔坊巷少人家。
犹听唤卖白兰花。

甘美谁还思藕芡，便宜人尚舍鱼虾。
桥头数老吃闲茶。

1937年8月

长亭怨慢

颂抗战将士，言不尽怀。

最前线、炮声含怒。
赳赳桓桓，似潮奔赴。
此役光荣，寻常征战岂其伍。
众心无二，拚血淹，东方虏。
热泪几多腔，保一寸、中华疆土。

艰苦。
尽忍饥耐渴，况复弹飞如雨。
伤残死灭，尽都替国人担负。
未愿任、正义摧颓，又挑上两肩维护。
问两字英雄，此外伊谁堪付。

1937年8月

卜算子两首

伤　兵

莫致慰劳辞，谁耐闲消遣；
快与咱家去弹丸，心急回前线。

留臂创难治，去臂魂先断；
岂似新丰折臂翁，独臂争重战。

难　民

齐视死和生，那问恩和怨；
荡析伤夷任惨凄，犹颂今回战。

紧紧咬牙根，炯炯睁双眼；
身份无分共一舟，民质从今变。

1937年8月

木　兰　花

红蕉书来，语颇悲壮。丐尊书来，谓开明总厂已毁于火。

中华始不畏强御，
生值此辰良幸遇。
好教儿辈学为人，最爱红蕉悲壮语。

图书闻付咸阳炬，
吊贺相参千万绪。
文章覆瓿料应捐，事业名山须再举。

1937年9月

浣溪沙

避难离苏，舟过平望。

夜泊旋闻唤灭灯。
闭门收店剧凄清。
喑中絮说昨宵惊。

上岸只因寻战报，浮家非为订鸥盟。
一天云意望冥冥。

1937年9月

宜昌杂诗

宜昌日日啖川橘①，聊作椒盘献岁新。
战讯忽传收杭富，悲欣交并愿他真。

对岸山如金字塔，泊江轮作旅人家②。
故宫古物兵工械，并逐迁流顿水涯③。

下游到客日盈千，逆旅麇居待入川，
种种方音如鼎沸，俱言上水苦无船。

1938年1月

---

① 川橘大于福橘，甘美亦过之，一毛钱可买十三四枚。另一种名广柑，价相同，味胜于花旗橘子。

② 招商局与民生公司之旧轮泊于江中，改为水上旅馆，以应旅客之需。

③ 故宫古物与兵工厂器材之木箱若干，于汉口尝见之，今于宜昌重遇矣。

江行杂诗

犹嫌郦注落言诠，三峡岂容文字传。
一事此行微憾惜，冬晴未睹万重泉。

尽日看山如读画，宋元工笔绝精奇，
纤毫点染具深味，何数倪迂小品为。

故乡且付梦魂间，不扫妖氛誓不还。
偶与同舟作豪语，全家来看蜀中山。

1938年1月

策　　杖

蜀道何尝萦昔梦，吴人忽遣住山城。
不胜陟降腰肢惫，未老先教策杖行。

1938年5月

自北碚夜发

经小三峡至公园

初上月微昏，孤舟发野村。
江流唯静响，滩沸忽繁喧。
浓黑峡垂影，深凹石露根。
何能忘世虑，休说问桃源。

1938年5月

今　见

来时霜橘拦街贱，今见榴花满树朱。
汉水蜀山行路远，江烟峦瘴寄廛孤。
情超哀乐三杯足，心有阴情万象殊。
颇愧后方犹拥鼻，战场血肉已模糊。

1938年5月

闻丏翁回愁为喜奉赠二律

颇闻春讯令翁喜，翁喜能回朋辈春。
三驷安排操胜算，五年计划启维新。
残墟胥现庄严相，弱子犹呈锻炼身。
念此牢愁哪复有？轩眉意欲举千钧。

自今想象十年后，我亦清霜上鬓须。
既静烟尘生可恋，欲亲园圃计非迂。
定居奚必青石弄，迁地何妨白马湖。
乐与素心数晨夕，共看秋月酌春酤。

1938年5月

题伯祥书巢

五千里外不寂寥，
好音时时堕云霄。
伯祥孤岛意仍豪，
语我陈书欣有巢，
分别部居引朋曹，
整治逮夕未觉劳，
曲斋旧观复今朝，
坐拥奚啻南面骄。
遥想拂拭日数遭，
长帚秃尽雄鸡毛，
酒贵未容醉酕醄，
犹搜俭爨饮三蕉，
酡颜展卷读中宵，
神与古会百虑消。
念我书兴损君饶，
堆书懒读欲自嘲，
客秋避寇别皋桥，
行箧惟携一卷陶，
架书掉头一旦抛，
不惜令随焦土焦。

今来渝州课群髦，
看书之味如啜糟。
心驰苏鲁豫晋交，
举首蜀山森然高。
小倦偃卧任市嚣，
乱插瓦瓶芍药娇，
摘鲜饱啖红樱桃，
晚来犹复斟越醪。
闻说春回期匪遥，
会见贼势逐退潮。
届时狂喜料难描，
应效杜老发长谣。
大江水涨没百篙，
楼船东去如轻舠，
巴峡巫峡疾于飙，
便下吴郊向沪郊。
过君书巢不待招，
见面握手牢复牢，
剧谈痛饮笑呼号，
君乎此乐券可操。

1938年5月

自重庆之乐山

渝州十月今当别，烟影轮声又一番。
南望可怜焦粤土，西行直欲尽江源。
秋阴漠漠思无际，暮雨潇潇天不言。
来日未知复何似，蔗青橘赭此山村。

1938年10月

鹧　鸪　天

初至乐山

忽讶生涯类隐沦，
青衣江畔著吟身。
更锣灯蕊如中古，翠鬣丹崖为近邻。

搔短发，顿长颦，
雁声一度一酸辛。
会看雪迮冰坚后，烂漫花开有好春。

1938年11月

农历除夕与同学聚饮

岁除蜡烛两支红，座尽青年我已翁。
醉唱流亡三部曲，忍言沦丧一年中。
秦川岑海风将雨，人事兵机变则通。
午夜角声思战士，厌听窃窃说和戎。

1939年2月

檐　月

檐月如积雪，更锣警独醒。
谪奸快昔梦①，纵眺感新亭。
小圃舒梅白，初霜点鬓青。
客中春再值，归路尚冥冥。

1939年3月

---

① 尝作梦大骂潘某，自觉舌无阻滞，畅快之至。

至善满子结婚于乐山
得丏翁寄诗四绝依韵和之

艰屯翁叹淹孤岛，飘泊我怜尚蜀居。
善满姻缘殊一喜，遥酬杯杓肯徐徐。

合并何年重切磋，中原佳气见时和。
两翁窥镜朱颜在，未欲岩阿披薜萝。

儿贤女好家之富，不数豪华金满籝。
忠厚宅心翁与我，倘酬此愿慰平生。

为道今春四月时，未婚小耦上峨眉。
荡胸云气没腰雪，避地犹承造物私。

1939年6月

附夏丏尊诗：

叶夏从来文字侣，三年僦屋隔楼居。
两家儿女秾桃李，为系红丝顾与徐。

文心合写费研磋，敢以雕龙拟彦和？
属稿未成先戏许，移将墨渖溉丝萝。

添妆本乏珠千斛，贻子何须金满籯。
却借一编谋嫁娶，两翁毕竟是书生。

此是艰贞报国时，漫矜比翼与齐眉。
青庐窗外峨眉在，雄峻能淌儿女私。

游 乌 尤 山

乌尤耸翠接凌云，石磴虚亭并出尘。
差喜名山随老母，顾非美景值良辰。
江流不写兴亡恨，云在自怜飘泊身。
木末夕阳淡无语，归樵渐看下前津。

1939年6月

吴安贞毕业于武汉大学

十八年前大石作①，五千里外嘉州城。
低鬟娇语情如昨，喜见今朝学业成。

1939年6月

① 一九二二年，余与吴家同寓北京大石作胡同。

伯祥五十初度

论交逾卅载，远别且二年，
五十君已至，觞祝嗟无缘。
忆从丁未始，草桥忝随肩。
讲舍纵谈笑，书林恣流连。
城西丘壑美，时时陟翠巅。
五岁倏尔逝，小成颇欿然。
稻粱谋稍亟，殊途各著鞭。
暂分复合并，踪迹辄相联，
卉树鲁望祠，烟波吴淞船，
莽莽八达岭，沉沉长安廛。
涵芬楼百尺，齐辉堂数椽，
风雨比屋居，灯火对床眠，
览古并謦欬，校书共丹铅。
时复朋好集，呼酒便开筵，
酒酣朱颇酡，辩难涌如泉。
童心吾犹有，略喜持论偏，
新说务獭祭，幻想类云旋。
君夙尚雅正，闻之弗许焉，
邹叟岂好辩，惟恐谬种传，
舌底波澜翻，脉偾喷唾涎。

吾故弄狡狯，诱敌一控弦。
弹发未必中，君阵势益坚，
慷慨抵顽敌，意气凌云烟，
目光烂岩电，威棱生两颧。
旁观皆屏息，友情虑难全，
谁知一笑罢，芥蒂互无牵。
涉世非不多，所识累百千，
新交亲亦疏，故交独拳拳。
吾又无兄弟，兄君思齐贤，
此情良不渝，与时俱绵延。
今者倭入寇，烽火纷连天，
君滞东海隅，吾窜岷江边，
相思不相见，惆怅对山川。
书生徒愤慨，遑言张空拳。
遥想骂强虏，啮唇唇且穿。
身家何足论，忧国心旌悬。
夷夏辨未严，奸佞方高骞。
团结聊复云，同根犹相煎。
所愿变则通，艰虞悉并捐，
佳气阅中原，重逢喜欲颠。

1939年7月

雪村题弘一法师人安里留影二绝依韵和之

远寄西南万里天，诵君诗复忆淞边。
酒兵博阵人安里，我亦相从住一年。

明镜非台争惹尘？图中涌现苦行身。
微笑低眉何所拟？寒花自放向霜辰。

1939年7月

王献堂以所绘山水相赠题二绝依韵酬之

丐素求缣习未除，聊舒心眼乱愁余。
耕烟妙笔何修得，图写凌云静读书①。

丛蕉滴翠峭崖苍，一卷空亭意味长。
此是安心无上法，不须危涕望斜阳。

1939年8月2日

① 王时寓凌云山。

自成都之灌县口占

锦城晓雨引新凉，聊作清游适莽苍。
沟浍贯通怀蜀守，田畴平旷胜吾乡。
水声盈耳宏还细，禾穗低头绿渐黄。
差喜今秋丰稔又，后方堪以慰前方。

1939年8月12日

游青城口占

愤慨岂因好景平，八一三日入青城。
高树低树相俯仰，下泉上泉迭送迎。
古内海于望中证①，天下幽非浪得名②。
药坞丹房常道观，避灾人集沸市声③。

1939年8月13日

---

① 地学家言，成都盆地古为内海。
② 人称"青城天下幽。"
③ 避空袭者賦居常道观几满。

乐山寓庐被炸移居城外野屋

避寇七千里，寇至展高翼，
轰然乱弹落，焰红烟尘黑。
吾庐顿燔烧，生命在顷刻。
夺门循陋巷，路不辨南北。
涉江魂少定，回顾心怆恻。
嘉州亦清嘉，一旦成荒域。
焦骸相抱持，火墙欲倾侧，
酒浆和血流，街树烧犹植。
国人方同命，伤残知何极。
死者吾弟兄，毁者吾货殖，
惊讯晨夕传，深恨填胸臆。
吾庐良区区，奚遑复叹息？

遭难见友情，感极乃欲涕。
杯酒为压惊，假室容暂憩，
或抱衣衾至，或以盆盎惠，
微劳辄与分，慰语未嫌赘。
吾今无所有，得此富绝世。
土布既已量，湖棉白复细，
老母与弱妻，低头勤纫缀。

赁屋小山麓，风雨聊可蔽，
修葺亦已完，炉灶从新置。
古洞汉蛮遗，蒙络多薜荔，
于焉避空袭，当免值危厉。
吾复何所求，一笑堪卒岁。

溪声静夜闻，晴旭当门入。
绿野堂前望，苍壁后檐立。
菘芋朝露滋，山栗晚可拾。
野人歌相答，力耕复行汲。
乌鸢知自乐，鸡豚亦亲习。
篱内二弓地，栽植聊充给，
种竹移芭蕉，气暖时犹及，
海棠丐一株，伫想春红浥。

劫馀有可欣，颇领山野趣，
非敢效隐遁，庶以养贞固。
春秋无义战，御侮宁反顾。
夷夏孰不辨，军民共赫怒。
独彼贱丈夫，昏妄失故步，
甘谓他人父，奸言时一吐。
是直蚍蜉耳，焉能撼大树？
近传湘北捷，穷寇断归路，
歼旃逾三万，夺获亦无数。
彼老我方壮，胜负岂无故？

行见下江汉，神京扫妖雾，
卷书喜欲狂，细味老杜句。

1939年9月

水　龙　吟

举头暗暗云山，秋心飞越云山外。
风凌渡口，洞庭湖畔，捷音迟至。
战士无衣，哀鸿遍地，西风寒厉。
听连番烽警，惊传飞寇，又几处教摧毁。

怅恨良朋悠邈，理舟车、愿言难遂。
雨窗剪烛，春盘荐韭，谈可容易。
江水汤汤，写愁莫去，够尝滋味。
更何心、怀土悲秋，点点洒无聊泪。

1939年11月

付武汉大学迎新壁报

此日尤宜志节先，
辄持此语语青年。
志惟专一节贞坚，
以应万变始绰然。
今与诸君初识面，
仍赠此语罔所变。
非曰能之诲时彦，
乃愿交勖永无倦。

1939年10月

浣溪沙 四首

曳杖铿然独往还，
小桥流水自潺湲，
数枝红叶点秋山。

渐看清霜欺短鬓，稍怜瘦骨怯新寒，
中年情味未阑珊。

尽日无人叩竹扉，
家鸡邻犬偶穿篱，
罗阶小雀亦忘机。

观钓颇逾垂钓趣，种花何问看花谁？
细推物理一凝思。

野菊芦花共瓦瓶，
萧然秋意透疏棂。
粉墙三两欲僵蝇。

章句年年销壮思，音书日日望遥青。
可堪暝色压眉棱！

几日云阴郁不开，

远山愁黛锁江隈。
乡关漫动庾郎哀。

风叶洒空疑急雨，昏鸦翻乱似飞灰。
入房出户只徘徊。

1939年12月

金 缕 曲

赠昌群

八表昏尘雾。
又何期、青衣江畔，故人重遇。
君近家乡吾益远，各受艰辛无数，
幸未改、生平襟素。
半剪淞波曦月共，更芳春并辔兰亭路。
情似昨，笑相顾。

鸿光偕入深山住。
喜登堂、成行儿女，翳如林树。
展诵藏云盈尺稿，
此是超超玄著。枉见讽、无涯驰骛。
名士经师犹尔尔，叹知人论世纷何据。
君默默，守贞固。

1940年1月8日

和　佩　弦

几经转徙兴非悭，休咏哀时且未还。
杜老草堂欣涉想[1]，青羊深树望如山[2]。
野居渐看群芳发，溪钓聊赊半日闲。
敝褐犹完饭差饱，敢言艰厄损容颜？

1941年4月23日

附朱自清原诗：

梧鼠心知五技悭，抛砖好语掷珠还。
天孙锦美针无迹，笔阵图成篑覆山。
秩秩足音传谷响，啾啾蚓唱倚身闲。
忽闻匠石求樗栎，只供狂酲一赧颜。

① 工部草堂原址当在余所居农舍直南二三里。
② 青羊宫乔木特深郁。

采　桑　子

偕佩弦登望江楼

廿年几得清游共？尊酒江楼。
尊酒江楼，
淡日疏烟春似秋。

天心人意愈难问，我欲言愁。
我欲言愁，
怀抱徒伤还是休。

1941年4月26日

仿古乐府书满子所闻车夫语

咿咿轧轧，
行弗克疾，
车重轮涩，
无如今日。
车犹是车，我犹是我，
两皆不异，所异我腹未果。

东家道肉贵，西家道布又昂，
与我无关痛痒。
割肉量布，何敢作是想？
我惟欲食饭，免使饥肠辘辘响。

米价益高，不知何底！
推鸡公车，亦有二三元，换不得一升米。

阿母谓我，“汝须推车，非同寻常，
汝当往食饭，吾与汝妇在家啜菜汤。”

我往饭店，一元六，饭一碗。
何敢独食？相邀同伴。
　　言之亦复奇，饭味乃如初尝。
　　往时食饭，安得如是甘香？
　　只恨半碗，未足充饥肠。

咿咿轧轧，
行弗克疾，
车重轮涩，
无如今日。
车犹是车，我犹是我，
两皆不异，所异我腹未果。

1941年5月1日

偶　　成

天地不能以一瞬，水月与我共久长。
变不变观徒隽语，身非身想宁典常？
教宗堪慕信难起，夷夏有防义未忘。
山河满眼碧空合，遥知此中皆战场。

1941年5月9日

次韵答佩弦见赠之作

年近知非无一长，
敢与狷者为雁行？
学道靡由迷路旁，
春鸟秋虫岂文章？
铅刀那复有锋芒？
美欠充实奚所藏？
免为乡愿谅无方，
制行安足论柔刚？
念兹未欲黯然伤，
我生录录自相徉。
君毋缪推登上床，
气类感应共翱翔。
往昔南北苦参商，
尺素时烦双鱼将，
一旦洪涛掀大洋，
锦城乃获把酒浆，
君谓牢愁暂逋亡，
我亦欢然解结肠，
细雨檐花意飞扬，
酡颜不减少年狂。

惠我诗篇效柏梁，
友情肫挚滋益彰。
我今与君皆异乡，
故乡迢遥不可望，
屯蒙当前殊穰穰，
归欤奚得谁能详？
未须白发悲高堂，
惟期天下见一匡。
遑问耆龟否耶臧，
待欲如何不自强？
死填沟壑亦寻常，
逝者如斯已难量，
攘夷大愿终当偿，
无间地老与天荒。
人生决非梦一场，
耿耿此心永弗忘。

1941年5月23日

附朱自清诗：

平生游旧各短长，
君谦而光狷者行。
我初识君歇浦旁，
羡君卓尔盛文章。
讷讷向人锋敛芒，
亲炙乃窥君所藏。

小无町畦大知方，
不茹柔亦不吐刚。
西湖风冷庸何伤，
山色水光是徜徉。
归来一室对短床，
上下古今与翱翔。
曾几何时参与商，
旧雨重来日月将。
君居停我情汪洋，
更有贤妇罗酒浆。
嗟我驰驱如逋亡，
倚装恨未倾衷肠。
世运剥复气初扬，
咄尔倭奴何猖狂。
不得其死者强梁，
三年血战胜算彰。
烽火纵横忽一乡，
锦城东西遥相望。
廿载悲欢浩穰穰，
章句时复同参详。
襟期百变白堂堂，
谈言微中相扶匡。
通局从知否或臧，
为君黾勉图自强。
浮云聚散理不常，

珍重寸阴应料量。
寻山旧愿便须偿，
峨眉绝顶望大荒。
人生三万六千场，
君与我兮长毋忘。

湘春夜月

忆家园榴花

短墙阴，
一株还擢琼英。
忍问旧日清嘉，犹未洗蛮腥！
巷角后庭闲唱，又阖闾台畔，尺八箫声。
料萼羞蕊赧，虚廊悄对，无限愁生。

东流逝水，西斜夜月，应诉余情。
九汝频年，赢得是、带宽途远，行行复行行。
中原引领，但莽然、云失遥青。
有昔梦，尚开轩见汝，依前照眼，邀我壶倾。

1941年6月3日

送佩弦之昆明

平生俦侣寡，感子性情真。
南北萍踪聚，东西锦水滨①。
追寻逾密约，相对拟芳醇。
不谓秋风起，又来别恨新。

此日一为别，成都顿寂寥。
独寻洪度井，怅望宋公桥②。
诗兴凭谁发？茗园复孰招③？
共期抱贞粹，双鬓漫萧条。

1941年9月21日

① 君居东郊，余居西郊。
② 君居曰宋公桥，每造访，必共过薛涛井，登望江楼。
③ 时或期于少城公园茗叙。

半醒闻水碾声以为火车旋悟其非

半醒乍闻声辘辘，韵律谐和调急速。
念此当是夜车过，望齐门前虎丘麓，
飙轮势如不躧轨，西趋南京东沪渎。
顿忆入蜀且四年，吾身宁在家园宿？
亦几遗忘乘载便，唯睹喘息推独毂，
摩托车病滑竿顽，百里之行有颊蹙。
辘辘者何盖村舂，奔湍激碾碾新谷。
杜老曾咏雨外急，繁声从知秋来熟。
此声虽好乱吾肠，安得诚如吾思俶，
朝来开窗面庭园，手栽一一娱心目。

1941年9月26日

二　友

郁伊莫与诉，积怀成重负，
负重罔获释，焉不摧蒲柳？
非为生事艰，茹苦良难受。
此日不茹苦，其日复何有？
欣然啖麦饼，一笑吟止酒。
非为战不解，远窜今已久。
信美非吾土，拘虚吾则否。
蜀中亦吾土，奚必傍虎阜？
所感心寂寞，解慰者谁某？
庸言与庸行，商量无其偶。
时或嗤以鼻，时如耳塞黈，
言之只取厌，自戒唯缄口。
缄口实难任，宛若鲁滨叟，
虽居稠人间，何殊孤岛守？
于此孤岛中，差幸得二友。
二友伊谁欤？手杖并烟斗。
慰我无聊时，伴我郊野走，
所思默语之，不违感意厚。
点地声铿然，一缕烟蚴蟉，
始信吾不孤，未落他人后。

友乎长毋忘，迄吾终年寿，
孑然吾独往，永息脑若手，
至亲亦莫挽，缘尽便当剖，
而友将殉我，相从即昏黝，
生既宽吾怀，死复共速朽。

1941年10月4日

彬然来成都见访同登望江楼

成都不异逃空谷，几得开颜闻足音？
千里远存君意重，五年杂诉夜谈深。
干戈敢厌艰难日？笔舌希回陷溺心。
聊与望江楼上坐，碧天春树见遥岑。

1942年4月22日

重庆不眠听雨声杜鹃声

终日驰车不见津，滔滔江水未归人。
渝州万籁一时寂，夜雨啼鹃听到晨。

1942年5月12日

自重庆之贵阳寄子恺遵义

始出西南道，川黔两日间。
凿空纡一径，积翠俯千山。
负挽看挥汗，驰驱有愧颜。
怅然遵义县，未获叩君关。

1942年5月15日

木　兰　花

偕彬然晓先宿贵阳花溪

五年彼此西南寓，
颇异寻常愁寄旅。
无多意兴作清游，却借清游聊晤叙。

瀑流泻玉堪延伫，
稍爱麟峰能秀举①。
良云草草亦难忘，一夕花溪同卧雨。

1942年5月24日

---

① 麟山为溪边小山，峰顶石颇奇秀。

公路行旅

自古难行路，今难倘有馀。
临程谈黑市，过站上黄鱼①。
蚁附颠危货，麇推老病车②。
抛锚愁欲绝，浑不傍村墟。

1942年5月27日

① 额外附载之客曰“黄鱼”，纳费高于票值，曰“黑市”。“黄鱼”须于站外登车。

② 汽车有故障，旅客共推之。

桂林赠冼翁

相见都教躁妄捐，飘飘杖履望如仙，
开荒跃马豪犹在，闻警拈髯神故全。
对饮榕湖欣匝月，同寻淞浦怅何年。
存心一语应垂许，且尽人谋莫问天。

1942年7月7日

弘一法师涅槃颂

"华枝春满，天心月圆，"
其谢其缺，罔非自然。
至人参化，以入涅槃。
此境胜矣，亦质亦玄。

"悲欣交集"，遂与世绝。
悲见有情，欣见惮悦。
一贯真俗，体无差别。
嗟哉法师，不可言说。

1942年12月13日

丏翁寄示结婚四十年七律一首依韵和之

无诗排闷欲经年，援笔祝公人月圆。
遥审双杯为乐旨，醉吟四韵见神全。
望中乡国春将近，偕老夫妻情更妍。
此意同参堪共慰，预期会日启芳筵。

1943年2月24日

附夏丏尊诗：

如幻前尘似水年，佳期见月卌回圆。
悲欢磨得人偕老，福寿敢求天予全。
故物都随烽火尽，家山时入梦魂妍。
良宵且忘乱离苦，珍重亲朋此醵筵。

鹧　鸪　天

寿冼翁六十

霁月光风胆照人，
亦儒亦侠亦仙真。
寻常川桂三千里，尚复朱颜六十春。
遥致祝，畅开尊，
榕湖绿转正芳辰。
云何不乐诗人语，行见中原扫虏尘。

1944年3月9日

题沈君匋《风雨一庐图》

风雨殊未已，一庐江水滨。
烟波思远道，鱼竹适天真。
不见卅馀载，同为五十人。
岁寒愿交勉，且任白头新。

1943年5月11日

自居乐山与上海诸友通信重行编号今满百通矣

岷畔邮书今满百，五年况味此泥鸿。
挑灯疾写残烧夜，得句遥怀野望中。
直以诸君为骨肉，宁知来日儿萍蓬！
一书便作一相见，再托双鱼致百通。

1943年5月31日

中华剧艺社将演夏衍所撰《第七号风球》

法西细菌剧披猖①，七号风球亦已扬。
此际谁复能独善，不为奋起即沦亡。

觉后象牙塔不存，于何淑世识其根。
妙传心象情如绘，异曲同工比马门②。

夏衍文风朴且清，中华剧艺夙知名。
喜闻今日二难并，行见光辉动锦城。

1943年7月12日

---

① 《法西斯细菌》亦夏衍所撰剧本。

② 谓德国沃尔夫所撰之剧本《马门教授》。

昌群作四十书怀即和其韵

四十银丝未上头，感怀诗语挟霜秋。
夺朱乱雅嗟时尚，酌汉斟唐发古愁。
欲骋靡方殊蹙蹙，问天曷极只悠悠。
熟知善养浩然气，才不动心境自幽。

1943年7月23日

附贺昌群诗：

万千哀乐上心头，辗积残丛廿二秋。
岂爱周情怜孔思，难平汉恨起唐愁。
苍凉我自拚憔悴，意度平生总谬悠。
两字功名频看镜，青灯冷月照沉幽。

彬然治圃桂林百岩山

鄙事信多能，何妨为老圃。
岂唯利采撷，亦以寄雅素。
苕峣百岩山，山前地数步，
锄耰灌溉之，颇复侵业务。
瓜豆欣向阳，盎然生意具。
鸡雏傍母游，畅适无一惧。
而君与物化，澄思得妙悟，
即雏即瓜豆，吾皆会其趣。
诗心亦圣心，君乃旦暮遇。
此境良可念，长吟致远慕。

1943年9月7日

张大千临摹敦煌壁画展览

敦煌古艺苑，壁画尤珍奇；
妙绘诸佛相，并留信善姿。
张君摹百幅，神迹两无遗，
观者开心眼，如游西北陲。

1944年1月22日

张静庐从事出版事业

二十五年纪念

文学革新廿五年，君之业书与齐焉。
其间作者后并先，君乃罔不与为缘。
经营皇恤心力瘁，若此专攻良足贤。
而君豪志殊未已，方将奋翮益高骞。
战时出版难登天，务欲胜之如攻坚。
不徒独善求自全，领袖群伦策共前。
其功不在将士下，精神堡垒耸巍然。
他日书林谈掌故，君乎君乎百世传。

1944年7月6日

踏　莎　行

题丁聪所绘《现象图》

现象如斯，人间何世！
两峰“鬼趣”从新制。
莫言嬉笑入丹青，须知中有伤心涕。

无耻荒淫，有为惕厉，
并存此土殊根蒂。
愿君更画半边儿，笔端佳气如初霁。

1945年2月24日

雁冰五十初度

二十五年交不浅，论才衡操我心倾。
力排世俗暖姝者，夙享文坛祭酒名。
待旦何时嗟子夜，驻春有愿惜清明①。
托翁易老岂难至，五十方如初月萌。

1945年11月25日

① 《子夜》为君之长篇小说，《清明前后》为君之剧本。

题绍虞独立像

独立何所思？沾豪试赋之。
悲天悯人世，继往开来兹。
狂狷尚堪与，爱憎各有施。
文心抽妙绪，赏析入微时。

1946年5月18日

挽陶行知先生

惨恻方殷又此悲，李闻骨烬未寒时。
脑充血复何为者？心沸腾堪想见之。
欲杀乃酬大盗愿，云亡弥动万人思。
汇为巨力致民主，庶几精诚报导师。

1946年7月26日

题开明二十周年纪念碑

书林张一军，及今二十岁。
欣兹初度辰，镂金联同辈。
开明夙有风，思不出其位。
朴实而无华，求进弗欲锐。
唯愿文教敷，遑顾心力瘁。
此风永发扬，厥绩宜炳蔚。
以是交勉焉，各致功一篑。
堂堂开明人，俯仰两无愧。

1946年10月3日

祭李闻二公

代文协作

呜呼二公，人间所亲，大盗所恨。
倡导民主，宣扬和平，乃以身殉。
凡我后死，不遑伤感，唯知振奋。
精诚赴之，锲而不舍，挫而不钝。
必有一朝，人乐安康，群求精进。
迄于彼时，告慰二公，灵其无闷。

1946年10月5日

寿朱德将军六十

止戈为武古之训，乃役于人耶墨心。
六十生涯龚革命，愿缘公义祝长春。

1946年11月29日

雁冰将访苏联

苏联领事为雁冰作饯，席间黎照寰首唱，诸友和之，余亦成一首。

今宵不惜醉千杯，语各相投襟抱开。
为送雁冰致一语，幸凭慧识发天才。

1946年11月29日

题木刻画《春耕》

大地藏无尽，勤劳资有生。
念哉此意厚，努力事春耕。

1946年12月16日

健吾撰讽刺剧《和平颂》兼叙阳世与冥世

人生苦难关冥世，讽刺流传见政情。
谁识健吾酸楚意，和平颂里悼苍生。

1947年1月8日

田寿昌创作三十年纪念

五十华年殊未老，卅春创作兴方酣。
身为剧艺更新史，最识此中苦与甘。

众体兼收时出新，贯之以一为人民。
源头活水此其是，愿奋如椽再卅春。

1947年3月13日

鹧　鸪　天

振铎五十初度

今日为君举寿觞，
不宜老友漫称扬。
照人肝胆情犹昔，五十之年鬓未苍。
翻旧简，出新章，
共欣文史得津梁。
精修笃学长无懈，伟绩他时讵易量。

1947年4月6日

丐翁周年祭

神灭形销既一年，于心宁觉隔人天。
谁欤胜利犹无对[1]，国尚蜩螗只自煎。
闻讯更当长叹息，摧肠应作九回旋。
算来一语差堪告，未改襟怀守益坚。

1947年4月21日

① 丐翁病革时屡言"到底啥人胜利?"

题子恺所作画

画作元旦之晨，大妨方为稚弟穿新衣。

深知天下犹饥溺，试著新衣色赧然。
安得家家俱饱暖，眉梢喜溢过新年。

1947年12月24日

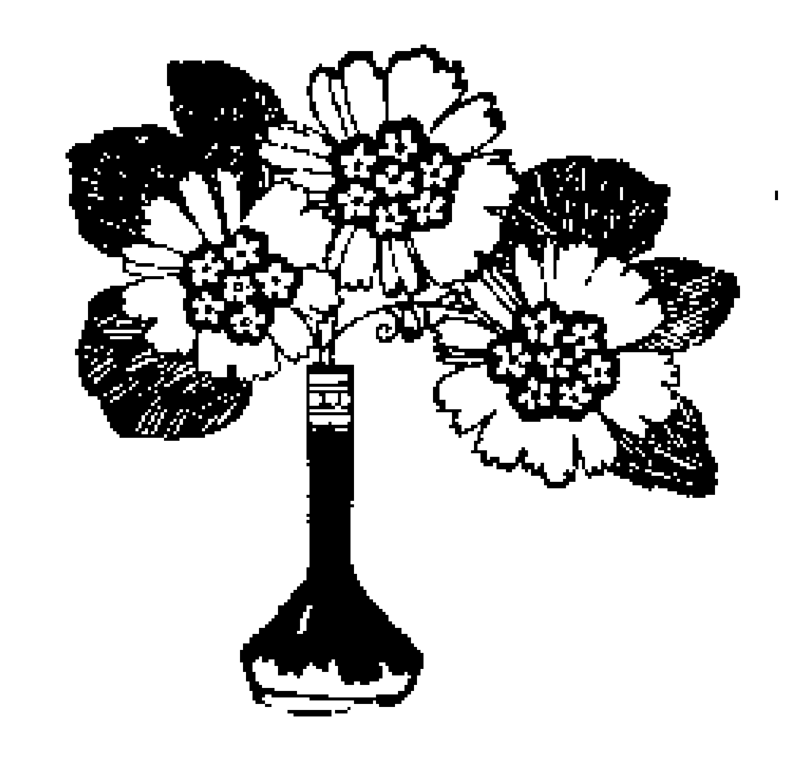
香港赠刘湖深

湖深饮我小山楼，新妇欣看健亦柔。
世运方如春渐至，向荣致实愿双修。

1949年1月27日

篋存集

二編



自香港北上呈同舟诸公

南运经时又北游，最欣同气与同舟。
翻身民众开新史，立国规模俟共谋。
篑土为山宁肯后，涓泉归海复何求。
不贤识小原其分，言志奚须故自羞。

1949年3月1日

题球赛优胜旗

取胜之道在配合，众人奋力如一身。
宁唯球戏理若是，堪临万事此精神。

1951年5月9日

赠邓宝珊

远访兰州胜，清辉始获亲。
同年俱甲午，同愿为人民。
园果尝新味，客斋绝点尘。
高情何可报，诗就意难申。

1953年11月6日

菩　萨　蛮

寄题邓氏园

牡丹闻说皆名选，
秋来丛菊争芳艳。
琢翠几畦菘，
霜梨红似枫。

纸窗宜土屋，
宛在山林宿。
晓鸟语纷纷，
黄河枕上闻。

1953年12月20日

鹧 鸪 天

二十一日平伯家为曲会，翌日平伯寄示新词，余依韵和之，颇次叙当日所写诸曲。

潜托琴心夜访陈①。
灞桥离绪乱如云②。
陵辞恳切宁辜汉③？僧意缠绵忽感春④。
金雀女，月车人⑤。
渔舟寄迹有前因⑥。
年来夙好成稀赏，半日偷闲曲曲新。

1952年12月26日

附俞平伯词：

鸳水流风迹既陈，
吴歈俦侣散如云。
城东鸠寄三椽屋，无恙兵戈历岁春。

兼北语，几南人，

---

① 《琴挑》。 ② 《折柳》。 ③ 《望乡》。
④ 《下山》。 ⑤ 《乔醋》。 ⑥ 《藏舟》。

朋簪际合岂无因？

玉量珠转浑闲事，赢得闻歌醉耳新①。

---

① "惊醉耳、谁家家笛？"梅溪词。

文叔六十初度

旧学蜂成蜜，新知鲸吸川。
祝公持一语，六十尚青年。

1954年12月29日

薰宇六十初度

青年心所系，白发兴犹豪。
六十逢初度，疾书木憚劳。

1954年12月29日

寿张菊老九十

早岁辞京阙，涵芬海上楼。
斯楼归一炬，厥绩足千秋。
迪智诚先务，储才亦远谋。
春荣供老眼，宏愿乃今酬。

1956年9月16日

曝括墨病革时语

墨亡后即以此四语题于其墓碑，并附跋语云：“墨以一九五七年三月二日谢世，先十日为余说此意。呜呼！心系人间，骨归泉壤。用铭其墓，来者鉴之。”

人情实太好，与我大有缘。
一切皆可舍，人情良难捐。

1957年2月20日

悼亡

同命四十载，此别乃无期。
永劫君孤往，馀年我独支。
出门唯怅怅，入室故迟迟。
历历良非梦，犹希梦醒时。

1957年3月3日

扬州慢

略叙偕墨同游踪迹，伤怀何已。

山翠联肩，湖光并影，游踪初印杭州。
怅江声岸火，记惜别通州。
惯来去、淞波卅六，篷窗双倚，甫里苏州。
蓦胡尘纷扑，西趋蜃寄渝州。

丹崖碧巘，共登临、差喜嘉州。
又买棹还乡，歇风宿雨，东出夔州。
乐赞旧邦新命，图南复北道青州。
坐南山冬旭，终缘仍在杭州。

1957年3月3日

鹧 鸪 天

暝色无端侵小斋。
是耶非耶起徘徊。
迟归行附三轮至，暂别将驰一简回。

徒设想，更伤怀。
往时相候候终来。
如今已作西山土，暮暮朝朝有独哀。

1957年3月18日

水调歌头

从化温泉

山叠黛深浅，新绿判浓鲜。
朱英高树初试，今始识红棉。
弥望荔枝嫩蕊，想象遍山丹实，累累压枝圆。
径畔野花发，香袭鬓腮边。

众峰云，一宵雨，百重泉。
涧流忽变激怒，幽谷响訇然。
排遣哀愁无计，姑作南州游旅，愁尚损春眠。
灯灭帘栊黑，听水复听鹃。

1957年4月7日

挽包达三

北上趋新命，同舟识老成。
殷勤商国计，慷慨诋秦嬴。
示疾无颓意，延谈不尽情。
春光方照眼，忽见斗山倾！

1957年4月8日

雁荡赠乡支书郑定枝

郑君导我游，指说周且妙。
感君殷勤意，赠诗敢云报？
君年逾六十，革命参与早，
今在乡里间，颇闻善领导。
君子既成仁，君妇欣偕老，
复有膝下孙，晨夕承色笑。
凡此至足乐，乐观宜寿考，
亲见致大同，佳境定能到。

1957年4月25日

踏 莎 行

北方昆曲剧院成立

京国闲情，昆山雅制，
回肠荡气儿时味。
已从南社笛边听①，更欣北院歌台起。

舞态钟馗②，梦思杜丽③，
林冲独夜愁心沸④。
行看佳构悉登场，芳丛自放呈明媚。

1957年6月4日

---

① 谓昆曲研习社。
② 《嫁妹》。
③ 《惊梦》。
④ 《夜奔》。

题薛佛影象玉雕刻摄影

薛君铁笔诚妙技，刻镂象玉等闲事。
作书作画罔弗精，尤难悉如蚊睫细。
积年工夫臻至纯，能以神遇不目视。
薛君之意尚歉然，于此益复见深诣。

1957年11月20日

悼　剑　三

呜呼我剑三，交将四十年！
昔游宛在目，念之意怅然。
小阁沪渎夜，烟波太湖船，
立身互勖勉，论文语联翩。
久暌长相忆，偶或惠一笺，
殷勤致祝愿，母健与子贤。
解放欣良觌，积愫获畅宣。
岁必一叙首，此乐尤逾前。
而君呈衰象，骨出肤弗鲜，
吁吁时喘气，旧嗜摈卷烟。
所幸衰者貌，意壮神故全。
为言新社会，人人有仔肩，
贡力唯恐后，群利最当先。
复言笔未疲，尚拟草数编，
取资于近史，如汲不涸泉。
今夏赴大会，卧病城东偏，
倚枕力疾写，衷怀以笔传，
是岂弄翰墨，欲罢未能焉。
回乡仍未愈，热情驰遥天，
讵料遽绝笔，交接更无缘！

我既伤逝者，犹将善自鞭，
庶几有生日，心力不唐捐。

1957年12月7日

赠下乡劳动锻炼诸同志

珍重意无尽，钦迟愿略陈。
习劳胎骨换，学稼性情淳。
沾溉宁唯社？移风涉兆民。
大同不为己，力悉出于身。

1958年1月28日

赠还乡生产诸同志

作诗赠君君还乡，君之还乡意义长，
非如季鹰莼鲈想，大异渊明田园荒。
今岁春到不寻常，人人心内蕴春阳。
全国农民亿万强，预为绸缪致丰穰，
悉力积肥兴水利，大地毕发无尽藏。
干劲如此空前古，农业进展讵可量？
君之还乡务生产，可喻涓流归海洋，
得其所哉得其所，涓流海洋将益彰。

1958年2月10日

赠下放基层诸同志

我尝观乡县，干部弥可亲，
处于群众中，密切类家人，
娓娓谈业务，熟如数家珍。
我尝观学校，教师弥可钦，
唯为学童计，不自惜辛勤，
实践胜口讲，作则先以身。
君今值下放，将与此辈伦，
预致敬慕意，勉哉为人民。

1958年2月10日

题康保县《农民报》

我来张家口，两见劈山渠。
闻说坝上凿冻土，开成深井一万馀。
群众干劲势如潮，自然环境可改造。
从今莫再羡江南，塞上江南一样好。

1958年6月4日

坝 上 车 中 口 占

耕牧兼营团汉蒙。尽多水库铁英雄①。
流连不觉归车晚，驰骋高原赏大风②。

1958年6月5日

① 到海流图水库工地，其处爱以“铁”字称颂模范人物，有“铁汉”“铁”姑娘“铁老太太”等名。

② 本届晚晴，忽天空昏黄，大风遽至。

登 赐 儿 山

叠岭重峰自古然，明长城亦历多年。
望中景色空前史，绿树新栽遍万山。

1958年6月5日

悼振铎

广播发今晨，惊闻君殒身。
论交将卅载，违面未兼旬。
举国红花遍，大同嫩蕊新。
前途殊胜境，遗恨莫由亲。

1958年10月20日

前诗意未尽再作一首

国庆观礼记相逢，语我不久将御风。
远行修聘君常事，岂意巨劫值高空！
伤心不独悼老友，尤为社会惜贞忠。
忆昔日寇侵大陆，君居孤岛守固穷，
潜身隘巷避侦伺，日食箪将山芋烘，
隐护人才兼文物，逆知大势变必通。
四九年初迎解放，图南北运意气雄，
海天啸歌动俦侣，青兖驰骋明双瞳，
此身愿为人民献，此心益坚党是从。
建国以来频远出，亚欧名都留行踪，
论学谈艺致互益，睦谊敦交亦一功，
归来抵掌陈所历，听者颔首皆动容。
呜呼振铎我老友，焉知君命倏尔终！
曩尝作词寿五十，祝君文史益精工，
君今六十气尚盛，我乃悼君抒哀衷。
呜呼振铎我老友，北望双眸泪雨蒙！

1958年10月21日

鹧　鸪　天

欢迎志愿军文工团

举国欢迎志愿军，
凯旋此盛未前闻。
文工同志功非细，并属最堪爱的人。
张士气，励民心，
中朝友谊结弥深。
归来共盼观新艺，表现神州万象春。

1958年11月14日

亦秀招游龙潭湖

短桨轻舟趁晚凉，停舟露饮水中央。
主人情重罗肴核，旧酱茅台扑鼻香。

月隐曾无嗔月意，鱼跃宁有羡鱼情？
清游如此良难得，不觉流连到二更。

1959年7月22日

语文教学二十韵

教亦多术矣，运用在乎人，
孰善孰寡效，贵能验诸身。
为教纵详密，亦仅一隅陈，
贵能令三反，触处自引伸。
陶不求甚解，疏狂不可循。
甚解岂难致？潜心会本文。
作者思有路，遵路识斯真。
作者胸有境，入境始与亲。
一字未宜忽，语语悟其神，
唯文通彼此，譬如梁与津。
学子由是进，智瞻德日新。
文理亦畅晓，习焉术渐纯。
操觚令抒发，二事有可云，
多方善诱导，厥绩将无伦。
一使需之切，能文意乃申，
况复生今世，交流特纷纭。
一使乐其业，为文非苦辛，
立诚最为贵，推敲宁厌频。
常谈贡同辈，见浅意殷勤。
前途愿共勉，服务为新民。

1959年8月26日

观李可染画展

神似之说或未谛，因物创境尤绝艺。
可染先生万里行，胜地名区无不诣，
尽罗丘壑入胸中，故能造化出腕际。
岂容徒作画图看？于兹真睹江山丽。
黄岳雁荡我曾游，凌云攀登大佛头，
巫峡漓江别已久，今皆恍如初接眸。
淡墨雨湖叹妙绝，堤上游人见此不？
更喜还乡酬昔梦，太湖浩渺正高秋。

1959年9月20日

赠萧长华老先生

萧老先生为文刊于《新观察》，曰“老木将凋又逢春”，叙艺人今昔之感，亲切有味，至足动人。

能入人心为至文，新生十载实交欣。
逆知快读斯文者，将谓公言我亦云。

风檐供奉剧酸辛，回溯当年语语真。
老至方尝斯艺乐，歌声舞态为人民。

老木逢春无复凋，芳春永驻自今朝。
典型垂示开新绪，孰不推尊老辈萧？

1959年9月21日

振铎周年祭

论交卅载如兄弟，死别经年何日忘。
水库习劳昕夕共，定陵并辔指陈详。
尽贻丰辑归京馆①，行见遗文贵洛阳②。
国庆良辰怀更切，故人恨不与联觞。

1959年10月15日

① 振铎藏书极富，今归北京图书馆，别辟一室陈之。
② 文集十卷，将陆续出版。

赠日本前进座剧团

三十年来饱甘苦，老成后进齐步武；
至艺深入大众心，妙合弦鼓并歌舞。
沉郁叱咤宗五郎，弁庆奋袂良难忘，
既快恩仇俊宽慰，鸣神法力终渺茫①。

1960年2月19日

---

① 宗五郎为《佐仓宗五郎》一剧之主人公，弁庆为《劝进帐》一剧之主人公，俊宽、鸣神皆人名，亦皆剧名。

题赵孟韶击剑小影

夏侯桥畔情犹昨，屈指于兹半纪馀[1]。
早岁共经封建日，全民今写大同书。
喜闻腰脚老弥健，偶陟岩峦尚自如。
击剑英姿良足慕，题诗远道致姑胥。

1960年3月15日

① 余与孟韶同学于公立小学，此校初设于夏侯桥，其年为一九零六年。

《先进业余教育工作者事迹汇刊》题辞

先进业余教育工作者，
诸篇记叙描绘灿琳琅。
其人其事令人油然生敬爱，
可敬爱者焕发共产主义之辉光。
其人其事令人奋迅识所向，
行见业余教育云蒸霞蔚益发皇。
执笔题辞言简情何限，
当襟东风当顶明朝阳。

1960年5月28日

涿鹿劈山大渠告成

桑干今朝上了山，多年愿望在眼前。
高渠活水沿坡注，涿鹿人民尽开颜。

共信人定能胜天，桑干今朝上了山。
劈山穿岭等闲事，群力齐擎更无难。

党群同心战二年，英雄辈出竞争先。
渠号英雄诚无愧，桑干今朝上了山。

1960年9月9日

赠杨之华

短发春江意激扬，铁窗西域气轩昂。
于今霜鬓壮怀在，服务劳工未厌忙。

1961年3月16日

成都杂诗

慈竹垂梢见异栽，护溪桤木两行栽。
成都郊景常萦想，第二故乡今再来。

花会青羊异昔时，辟园拓地众营之。
广罗殊域珍奇种，妙改诸花先后期。

菜与花兼尚厚生，园林规制创新型。
舒红夹径随心赏，积翠连畦亦眼明①。

楼边丛竹势干霄，江上烟波入望遥。
顿忆佩弦埋骨久，隔江忍对宋公桥②。

文心思绪逆而通，赏析融于一贯中。
奚谓论文难指授？白君固已得其宗③。

畜兔连笼诸种名④，毛丰体硕各殊形。
旨归人择创新品，为教如斯我意倾。

构思善寓景于情，时出诙谐馀味深。
我语定知非武断，应推川剧富诗心。

川剧多源悉融化，自成风格衍流长。

能承旧艺开新境，喜见青年竞吐芳[5]。

1961年5月4日

---

① 以上观青羊宫花会二首。

② 游望江楼。

③ 听第七中学白敦仁君授议论文。

④ 东城区第一中心小学畜兔甚多，引导学生掌握饲养技术，培育优良品种。

⑤ 以上观川剧二首。

重庆南温泉

学子农忙假，负装纷下乡。
新秧明眼绿，小麦叠坡黄。

花溪高下绿，舟载笑歌轻。
偶效川江棹，忽传号子声。

高栾舒羽叶，樟树郁浓香。
峦影侵衣碧，竹丛护径凉。

华清方试浴，今又浴南泉。
一样人纷集，日新喜众贤。

1961年5月8日

出　峡

俯仰周旋殊不遑，峰姿江势变难量。
木荣叠嶂连云碧，麦熟层坡铺绣黄。
人力既施滩失险，浮标遍设客安航。
往时两度经三峡，意兴都无此度长。

1961年5月10日

赠庐山植物园刘燕铭

多谢青年刘燕铭，
导我植物园中行。
温室诸品乱目睛，
木本番茄嫁接成。
循径为指众木名：
云锦杜鹃灿繁英，
鹅掌楸高叶殊形，
厚朴叶端缺刻生。
告我数语我心倾，
究研大异往日情：
往日究研无所营，
描写形态归种型，
琐琐记之纸幅盈，
即此自谓尽其能；
今日究研标的明，
引种驯化使变更，
荟萃众类察其征，
综合利用业大兴。
食用工用制药精，
生产为先理固应。

频频颔首着意听，
我与刘君起共鸣。
更羡刘君年方青，
愿祝前途无限程。

1961年5月15日

天　气

今天天气哈哈哈，无语强语资笑哗；
旧日虚文良可哂，习焉弗察似无他。
年来时闻谈天气，用心颇与旧日异，
发之由衷形于面，喜则轩眉戚凝睇。
或谓雨足正应需，或谓墒歉盼雪腴，
或谓催熟炎阳好，或谓扬花风堪虞。
言者未必事农业，非农与农同关切；
农为基础入人深，即此端倪堪欣悦。
复忆张市听雨眠，晓看群山浴后鲜。
地委书记与客言，夜来雨情指掌间；
某县某区量若干，顷已通话遍询焉。
念农无时忘知天，群切知天在制天。

1961年5月15日

水 龙 吟

武昌东湖

净蓝最爱东湖，西湖虽好输明艳。
沿堤信步，绿荫篩日，水天平远。
怀屈行吟，念周奋笔，阁高场坦①。
更遗墩九女，丰碑耸峙，沉埋久，今方显②。

遥见浓烟云起，倚长江、武钢雄占。
人言到夜，炯红景异，半天露焕。
建设宏规，清游佳概，一时兼揽。
偶凭栏看钓，浑忘诸想，候垂丝颤。

1961年5月17日

---

① 行吟阁、鲁迅广场。

② 太平军中女兵九人牺牲于此，民众埋之，谓之九女墩，口头相传，不见记载，解放以后始立碑纪念。

赠庐山招待所孙学恩

小住匡庐日，至谢孙君情：
伴我访幽胜，扶我拾级登；
殷勤顾冷暖，随时察雾晴。
受之良有愧，心感莫可名。
开诚承相问，一言酬君听：
遍览庐山景，峰瀑无弗经；
寺院记其概，花木辨其形；
前者关往史，后者系厚生；
以语来游客，游客皆深铭；
工作求更进，或可此途行。

1961年5月17日

水 龙 吟

庐 山 雾

庐山雾景难描，影机画笔都无济。
晴峦叠翠，倏萦一缕，缟裾轻曳。
顿失前峰，旋迷旁壑，混茫而已。
又披封却障，忽呈半面，分明见，青螺髻。

楼外丛杉挺峙，似迷藏、与人游戏。
近株已隐，远株犹显，霎时更替。
变复多端，无分远近，影形俱翳。
但排窗雾入，沾衣润席，够清凉意。

1961年5月18日

蝶　恋　花

云锦杜鹃

五月庐山春未尽，
浓绿丛中，时见红成阵。
耀眼好花初识认，
杜鹃佳品名云锦。

攒叶圆端苍玉润，
托出繁英，色胜棠樱嫩。
避暑人来应怅恨，
芳时未及观娇韵。

1961年5月19日

水龙吟

赠苏昆剧团，所闻诸曲悉纳其中。

喜闻旧曲传薪，金陵小住多清赏。
吐芳挺秀，珠兰玉树，照人明朗。
不坠前规，承而能化，频传新创。
与好花百种，并陈艺苑，争明艳，齐开放。

杜丽春游惆怅①，
更崔张共归罗帐②。
智深酣醉③，色空澈悟④，飞霞悲壮⑤。
上苑欢娱⑥，马嵬凄惨，玉环泉壤⑦。
睹窦娥慷慨，汉卿原制⑧，慰长时想。

1961年5月18日

---

①《游园》。②《佳期》。③《山门》。④《思凡》。⑤《相梁刺梁》。⑥《小宴》。⑦《埋玉》。⑧《窦娥冤》，为关氏原制。

自牙克石至甘河林区

应接不遑顾盼频，大兴安岭乍游人。
连山林绿真成海，满地花鲜胜似春。

母林绿暗幼林鲜，嫩绿草原相映妍。
间以桦林挺银干，画家着笔费精研。

波流水草成文理，澄澈甘河天影兰。
高柳临流蝉绝响①，清秋景色宛江南。

株株竞上望如伸，原始林中卧碧茵。
倏见乌鸡应声坠，神枪无愧鄂伦春②。

1961年8月9日、11日

① 来此从未闻蝉声，海拉尔、满洲里亦未闻，不知蝉之生地北至何处为界也。老舍得句云"蝉声不到兴安岭"。

② 鄂伦春族一青年举枪即落一乌鸡。

访陈巴尔虎旗牧区

天似穹庐始信然，草原一碧望中圆。
临风呼侣笑相语，到此真知覆载宽。

众骑飞驰迎远人，笑呼下马倍情亲。
掀帘蒙古包中坐，共谓如归忘主宾。

奶茶奶酒劝殷勤，掘地烹羊牛粪薪。
歌意舞姿多颂美，健儿骏马草原春。

齐驰群马如涛涌，套马男儿若有神。
马欲不羁终受勒，颠腾无奈扣缰人。

1961年8月3日、12日、16日

采桑子

扎兰屯即景，二首。

扎兰屯爱无边绿，榆柳虬枝。
杨树高姿，
晴映清溪尽倒垂。

寒垣八月吹飞絮，淡影轻移。
飘坠涟漪，
错认江南四月时。

山亭揽胜临空阔，雅鲁河宽。
洲渚岩峦，
弥望晴明万树圆。

数声汽笛飙轮过，轨道徐弯。
列载龙蟠，
输送良材出宝山。

1961年8月17日

玉　楼　春

呼仑池，二首。

晴波万顷银鳞闪，
几抹轻蓝天际岸。
无山无树更茫茫，颇觉相形笠泽软。
烹鲢炙鳜陈盘案，
帐饮多欣杯屡满。
试枪惊起白鸥闲，放艇看投鱼网远。

闻称塞上凉秋后，
池面坚冰逾米厚。
冻云笼罩玉琉璃，驰道随开车马走。
凿冰齐发捞鱼手，
冰上摊鱼常百亩。
严寒宁肯惜辛劳？无失池鱼丰产候。

1961年8月20日

通辽哲盟展览馆索题

哲盟之美灿如霞，佳绩种种并堪夸。
休坐忆访莫力湖，沙漠乃见红莲花。
眼前盘陈殊不绝，开怀共喜吃西瓜。

1961年8月20日

莫力庙沙坝水库

大坝万米众聚沙，辽河引水一道斜。
波光云影顿涌现，干渠东出分枝杈。
沙土解渴气沾润，庄稼牧草绿无涯。
沼泽水滋蒲苇盛，清池风动红莲花。
远从长江移鱼种，银鳞塞北新有家。
一尾何止十斤重？烹鲜共叹鱼味佳。
人力胜天岂虚语？党群奏绩良堪夸。
三年全改自然貌，谁信先时荒沙而外更无他？

1961年8月23日

浣　溪　沙

哲盟安代舞，二首。

脆竹柔铜宛转弦，
红巾挥拂队回旋，
敧腰踏足舞蹁跹。

一唱众赓齐顿拍，移时高哢入云天。
联歌继阕尽流连。

安代流传遍哲盟，
引喉起舞欲忘形。
儿童翁媪亦称能。

时出新词非偶发，当前歌颂吐衷诚。
全场豪兴更云蒸。

1961年8月28日

红 山 水 库

大堤横截老哈河，扼要宏图洵可歌。
自此辽河灾患绝，更欣沾润灌区多。

登堤满眼好秋光，如镜晴湖波不扬。
一旦洪流冲泻下，库容二十亿公方。

经营各族齐输力，才阅三年伟绩成。
多少劳模先进者，治河能手尽新生。

三门峡畔三门市，红山库边红山区。
一样工兴成市镇，怎知先日是荒墟？

1961年8月29日

红山风景区纪游

林老挥笔写山貌①，谢公妙绘吊钟花②。
舍予诗就不思索③，梁老凭阑闲吃茶④。

1961年8月31日

---

① 林风眠。②谢稚柳。③舒舍予。④梁思成。

题赠昭盟宾馆

此间服务员皆女青年，其殷勤周至，深可感也。

楼观三面山，山色翠深浅。
室坐几窗净，旅怀悠然远。

殷勤意无尽，客至如到家。
多谢诸青年，愿祝惜春华。

1961年8月31日

寄　怀　来

昔岁初访花园乡，果树成行诗满墙。
涿鹿劈山方作渠，群众奋力意气扬。
去岁再访庆渠成，桑干上山如龙骧。
群众鼓掌心激动，积年愿望乃获偿。
今岁未遑续旧游，遥想佳况定胜常；
满园苹果葡萄熟，遍野黄红足稻粱。

1961年9月3日

通辽保安屯住宅区

土屋皆南向，比邻相间宽。
家家蔬圃绿，树树午阴圆。
窗敞盆栽灿，院清鸡啄闲。
儿童迎客过，拍手立篱前。

卫生模范户，沈石是朱陈。
彩柜净于鉴，玻窗绝点尘。
北墙多贴画，南炕可延宾。
男妇皆佳健，大娘顾笑频。

1961年8月28日、9月4日

菩　萨　蛮

赤峰毛织厂观织地毯

匀乘经线明珠色，
彩毛巧系轻轻割。
出手似无心，
工夫个个深。

加修操巨剪，
修得图纹显。
望若水波平，
细观镂刻精。

1961年9月15日

忆秦娥

包头

轻轮捷，
须臾卅里长衢直。
长衢直，
杨阴夹道，车窗飞碧。

青山南面黄河北，
望中高突东西立。
东西立，
新兴城市，规图雄阔。

1961年9月16日

三 姝 媚

访包钢

大青山作障，
耸高炉、轰轰宛然雷响。
火候臻时，乍壁开吐焦，满车红亮。
吊架移来，盈巨桶、铁浆犹烫。
注入平炉，再炼重熔，钢龙腾浪。

乘兴凭高环望，
看眼底包钢，一何雄壮。
石拐乌金，白云佳铁，近连双矿。
建设输劳，诸族共、热情奔放。
伟业成唯今代，临风久想。

1961年9月18日

红　豆

阆人王凤池赠红豆二颗，嘱咏。

连天芳草倚阑时，人自相思豆岂知？
万语千言复何益？却凭红豆寄相思。

1961年9月29日

梅园新村留题

梅园访旧馆，高风仰诸贤。
简俭乃若此，后乐唯忧先。
魍魅如无物，正义持之坚。
来者获沾溉，精神百世传。

1962年1月12日

观《珍珠塔》

赠无锡市锡剧团

弹词幼岁听珠塔，锡剧登场今见之。
深喜琢磨弥入细，声容并茂系人思。

赠塔缠绵哭塔哀，穷途风雪贼人来，
母慈姑恶雏鬟慧，璧合珠联亦盛哉。

1962年1月17日

题赠苏州苏昆剧团

昆曲南词并雅奏，继承两辈多英秀①。
名手参与示典型，出新宁肯落人后？
获寓目者折子三：色空入世求佳耦②，
三娘含辛思远人③，花魁酒醉感秦厚④。
声容各殊动人同，今夕何夕此享受。
题诗良未尽所怀，聊为苏昆剧团寿。

1962年1月22日

① 其团已培养演员两辈，先一辈取名皆用“继”字，后一辈取名皆用“承”字。

② 昆剧《思凡》。

③ 苏剧《出猎》。

④ 苏剧《醉归》。

《延安文艺座谈会讲话》发表二十周年

艺苑炳日星，众流得宗仰。
及兹二十载，究研益晓畅。
艺事岂漫举？首贵端所向，
立志为人民，归趋斯无枉。
古人亦有云，为文毋孟浪，
苟非益于世，不作操觚想。
古今固殊异，斯言犹可仿，
益于今之世，谁曰非至当？
宁独为文然？他艺亦同况。
百花吐芳艳，标的唯此尚。

制作须有准，品鉴须有绳。
既标益今世，政治宜先凭。
本根如不立，卑卑奚足称。
本立爰及艺，达之期其精。
神思在具象，摄纳归定形；
质文两相济，彬彬众所倾。
立本盖有自，精钢百炼成。
临渴而掘井，水将不盈升。

治艺贵熟练，创新并继承；
肆应唯其宜，思通巧自生。
作者与论者，先后本末明；
一贯以求之，高峰庶可登。

生活浩如海，文艺之源泉，
取之乃不尽，外此更无源。
粗涉掠浮影，葫芦依样焉，
是为不善取，有志而空还。
善取在深入，呼吸于其间；
解悟得其精，始以艺事传。
斯固众所习，唯精特新鲜；
赏心入佳境，眼明顿异前。
作者怀大愿，所冀宁非然？
深入生活海，服膺宜拳拳。

至理入于心，非徒资识记；
要在融于躬，发而为践履。
健者明乎此，闻风投袂起；
奋身生活海，与众共一气；
知见果灼然，爰用纳诸艺。
回思廿年来，丰获良堪喜；
说部并剧作，音乐与绘事，
佳构纷然出，胥为众所嗜。
复有业馀家，城乡到处是；

所循轨涂同，精进殊靡已。
提高普及兼，稽古无前例。
文艺复兴代，何足喻今世？

1962年3月11日写毕

水 调 歌 头

内蒙古自治区成立十五周年

自治区兴建，十有五周年。
宏规夙已谋定，施设此为先。
各族亲逾手足，相辅相成协作，厥利断金坚。
往古无前例，新貌看今天。

农牧盛，林原茂，厂联绵。
防风固土多术，丛绿护良田。
黉宇诸生力学，
艺苑百花齐放，文教竞芳妍。
歌颂内蒙古，摛藻愧难全。

1962年3月16日

赠上海出版学校

吉少甫嘱题

入校首要善读书，今为出书而设校。
读书标的著且明，唯在将来出书好。

1962年3月31日

顾文霞惠赠所绣猫蝶图报以诗

小猫仰蝴蝶，定睛微侧首。
侧首何所思，良难猜之透。
未必食指动，馋涎流出口；
未必如庄生，蝶我皆乌有。
猜之亦奚为，但赏针法秀；
小品状二物，恍睹春晴昼。
制作者谁欤？文霞传顾绣。
投邮远见贻，受之感意厚。
文霞擅此艺，勤习始自幼；
功到二美兼，灵心并妙手。
往尝涉重洋，神技当众奏；
观者咸惊叹，丝绘顷刻就。
声誉驰异域，荣光宁独受？
精进愿无涯，以为文霞寿。

1962年4月2日

听弹词《智脱罗袍》

剧艺争传孟丽君，中篇弹唱尚初闻。
剪裁妥贴能连贯，描状精微颇出群。
郎意君心通委宛，邸中殿上应纷纭。
迷离扑朔终分晓，脱却罗袍换绮裙。

1962年4月25日

谢稚柳赠一扇面报以诗

展观顿教忆去年，
边城八月柳飞绵。
旧赏亦复在眼前，
岭外西湖浮小船[①]。
三绝兼，诗书画，
携袖间，亲风雅。
拙句奉酬供一笑，
谢公厚贶哪可报？

1962年6月24日

---

① 所绘杭州西湖一角，盖自山后见之。

春　雷

《文汇报》嘱预为元旦诗

天下为我任，太平终必开。
不孤缘有德，大地动春雷。

1962年12月22日

北京植物园留题

佳种搜罗遍各洲，广人知见引人游。
十年奏绩已如是，共力辛劳足歌讴。

1963年4月27日

题泉州开元寺弘一法师纪念馆

花枝春满候，天心月圆时。
以此证功德，人间念法师。

1963年10月29日

赠福建教育出版社

述撰心存唯读众，设身着想不辞劳。

一言一义勤斟酌，加勉相期诣益高。

1963年12月6日

赠范烟桥

七十抒怀示我诗，并生甲午忝肩随；
草桥共学犹如昨，京肆联觞各未衰。
举国齐担天下任，乃心唯向大同时。
今人殊胜古人处，老见春荣乐不支。

1964年1月5日

嘉兴南湖革命纪念馆属题

烟雨楼前泛画舟，当时人物尽风流。

便教占国开新史，自此南湖胜迹留。

1964年1月19日

观新编昆剧《师生之间》

培育新生一代人，锲而不舍见精神。
终教自启心头锁，觉悟由衷最足珍。

曲调翻新不守成，曲文如话入听明。
依然堪辨昆腔味，尝试此途愿继程。

1964年2月21日

地　宫

大庆油田图表标本模型之陈列馆也

全豹一窥中，偕来观地宫。
岩情如指掌，成竹自存胸。
人集雄于虎，油喷矫若龙。
任他竖子笑，我获报初丰。

1964年5月24日

水　龙　吟

题农祥亦秀新婚纪念册

新婚二十年前，诸家绘赠多清妙。
牡丹凝露，芙蕖含韵，鱼鸭芳沼。
举案添香，画眉挽鹿，略嫌陈套。
想闺房静对，山林偕隐，浑不似、今时调。

一自天翻地覆，旧神州、顿改新貌。
为谁服务，双衷同喻，堪称同道。
厂内持筹，校中课学，并归文教。
展画图重看，会心正合，共回眸笑。

1964年7月18日

菩　萨　蛮

遵义会议纪念馆

欣瞻会议当年址，
图前重习当年史。
英断转乾坤，
众星拱北辰。

精诚磨不灭，
墙上红军笔。
即此见归心，
人民爱党深。

1965年11月30日

菩 萨 蛮

重庆中美合作所美蒋罪行展览馆

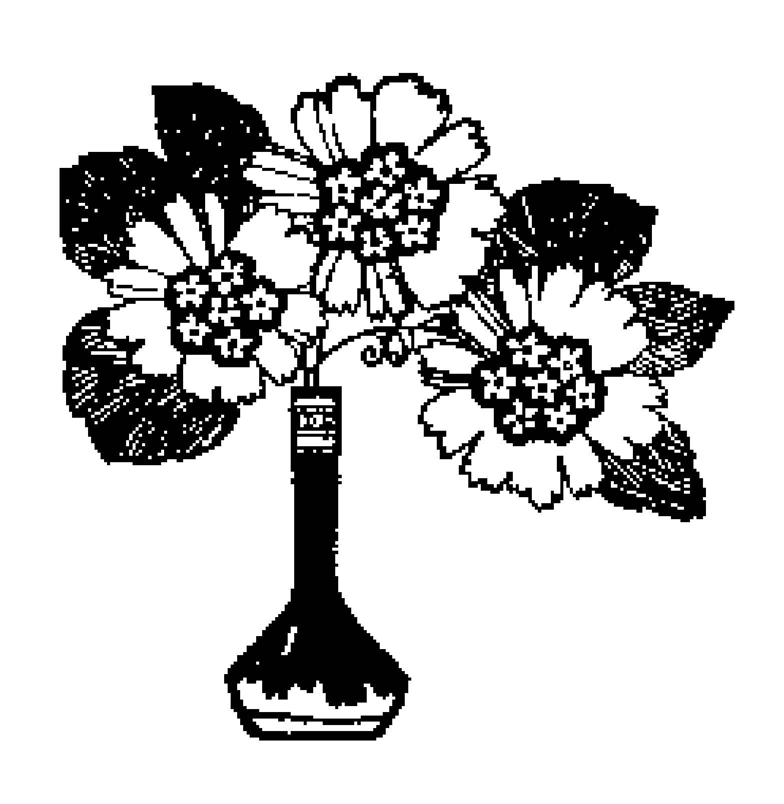
坚贞勇烈高山仰，
凶残狠毒希魔样。
两两上心头，
深铭阶级仇。

红岩描述好，
斯境今亲到。
江姐许云峰，
宛然在眼中。

1965年12月1日

篋存集

三編



与阿牛庭间合影

初有儿孙日，无如此日闲。
阿牛闲似我，老幼共庭间。

1970年夏

上海访绍虞夫妇

交欣乍扣关，相认未衰颜。
殷款治盘馔，情亲忆鼓山。
闻君犹健笔，愧我只耽闲。
暂叙殊非厌，邮书期往还。

1971年3月15日

葛岭访乔峰夫妇

登门正值玉兰开，砌畔园蔬俱自栽。
凭栏晴湖欣一揽，更叨越酿酌深杯。

1971年3月21日

杭　州

六十年间几度游，岁重辛亥复杭州①。
西湖终惜如盆景，北岸又看增画楼。
无意探梅逢绿萼，有时摄影立沧洲。
渐知不必趋名地，随处徜徉得自由。

1971年4月17日

---

① 为中学生初次旅行杭州在辛亥年，今又值辛亥矣。

偶　成

眼前颇复饶佳境，胸次似将来好诗。
添足添毫两难办，偶然得句辄书之。

1971年6月1日

游　香　山

枣花香满路，园绿接山浓。
相伴老青幼[1]，可观槐柏松。
不言参静趣，久坐赏晴峰。
还访碧云寺，水泉忆昔踪[2]。

1971年6月2日

---

① 六月二日，偕三午及其友，兀真并携阿牛，同游香山。

② 尝于夏日与墨坐水泉院树石下大啖西瓜，距今将二十年矣。

偶　　成

三百篇前早有诗，三百篇后太繁孳。
陈言莫蹈良难必，创获方安宁易期？
当境洽情诗便好，斟唐酌宋我胡为？
工夫诗外放翁句，八十馀龄始得之。

1971年6月5日

论 诗 绝 句

叹老嗟贫千万首，人生幻梦万千声。
作诗似信圆当尔，汩汩如泉笔下倾。

把杯便拟陶彭泽，野居遽拟王辋川；
诗外生涯姑莫问，诗中人尽是高贤。

宫体无非玩女人，百千年尚有馀音。
乳脐肤发萦遐想，未若神瑛但意淫。

或诗殊类密电码，典僻辞生亦自由。
人既难通成独赏，郑笺谁辨当耶否。

作俑悲哉宋玉语，后先相续共悲秋。
陶公偶采东篱菊，诗料黄花居上流。

维新诸子曾尝试，新事物多纳入诗；
此举无何鲜赓作，诗材容拒耐寻思。

诗人好事未宜嗤，胜迹登临例有诗。
非我役诗诗役我，欲持斯语试评之。

并属甘教诗役我，无休叠韵斗尖叉。
难中见巧诚高技，言志抒怀可到家？

桑海兴亡纷入诗，低回叹惋逞情辞。
倘从哲学寻根柢，多属天人不可知。

诗与画同夸隐居，丛峦深树护庭除。
从容啸傲此中者，粟帛谁供例不书。

俸钱十万营斋奠，邑有流亡愧俸钱；
等是皇朝为臣仆，元韦襟袍颇相悬。

排闼护田皆汉事，人称用语半山严。
偶然驱遣亦何碍，专务此途牛角尖。

1971年6月11日至7月5日

蝶　恋　花

无限时空中着我。
星汉微尘，皆我巡天伙。
卅亿之间为一个，
咱们洵有因缘颇。

七十馀年如电火，
往事思量，倘许重来过。
想入非非宁复可，
明年花岂今年朵？

1971年8月2日

小庭花事

令箭荷花名不伦，花开亦复足精神。
今朝观玩明仍好，未若昙花不及晨。

萱草宿根久不花，今年勤灌挺花芽，
赭黄古艳廿五朵，次第花开昕夕夸。

盆植东瀛小石榴，今年花胜去年稠；
一番烂漫交秋歇，朱实纤圆四颗留。

卷蔓缘升日逾尺，层层密叶失西墙。
紫花齐哆迎朝爽，贻我牵牛怀祖璋。

中秋花事未阑珊，两茎花抽君子兰。
低首朱颜舒缓缓，移盆将为护冬寒。

1971年10月1日

抄　　书

一目十行下，或吞囫囵枣；
一字莫遁逃，还是抄书好。
陶不求甚解，岂谓竟草草？
何由毋草草，抄书径可蹈。
提笔意始凝，并驱手共脑，
徐徐抄写之，徐徐事究讨。
细嚼得真味，精鉴乃了了。
瑾瑜固慊心，瑕亦辨微小。
此际神完固，外物归冥邈，
罔觉渐移晷，不闻当窗鸟。
佳境良难状，其甘只自晓。
同好且过我，诗成寄伯老。

1971年10月3日

感　事

好话说唯尽，画皮描最工。
大呼诛讨者，身即是元凶。

1971年10月11日

章行严惠贶所著《柳文指要》酬以一律

巨著闻名久，承贻喜欲颠。
古今开柳学，阐析彻刘编。
所采千年富，乃针一孔偏。
文心并名理，时复涌如泉。

1971年10月31日

题永和相片册

小毛小病良方便，赤脚医生在本村。
可贵研修基实践，高风追摄白求恩①。

谷子登场屈圪蛤，抱持荷负去还来。
食其自力今三载，能勿笑颜花似开②。

1972年2月3日

① 一页贴二帧，永和抱一儿，以听诊器检查其胸部。
② 一页贴二帧，永和运谷子往场上。

醉太平

题永和相片册。一页贴四帧，其三帧永和皆隐身菊科野花丛中，其名为紫菀；其一帧则隐身雪树丛中。

连坡菀花，
缀枝雪花，
何输烂漫春花，
赛桃花李花。

古人插花，
今人佩花，
永和别样怜花，
竟藏身入花。

1972年2月12日

偶　感

解嘲自慰两堂皇，君子可欺以其方。
何以以方须上当，便教君子又徬徨。

者番上当不寻常，宁独令名君子伤？
君子观人犹或失，后尘庸众只徬徨。

1972年2月27日

浣 溪 沙

孙功炎绘吴中园林卷见贻，作此赋之。

旧赏园林新画图，
殊非貌写只神摹。
卧游容我享清娱。

佳构盛称留四代，名园竞欲仿吾吴。
拈毫发兴在斯乎。

1972年3月10日

西　江　月

海棠谢后作

青石繁英一树①，少城俊赏三春②，
八条寄寓岁兼旬③，
饱看红娇粉晕。

冉冉星移斗转，年年枝发花新。
花开相对固欣欣，
谢了也无闷损。

1972年4月24日

---

① 青石弄所植海棠一株，品种最好，花瓣极繁，朵大，花蕊长。

② 寓成都时，少城公园有海棠二三十株，开时必往观。记得看过四春，今言"三春"，取"三"字为平声耳。

③ 八条庭中之两株海棠，自一九五零年春始迄于今春，实已看过二十三回开谢。言"岁兼旬"，取成数也。

题孙功炎《瓠落斋诗词稿》

近岁稷山书问频，缮示丛稿意殷勤。
非徒疏释承旧闻，声音训诂时出新。
复注白石道人诗，夙好俾我获重温。
更贻吴中园林图，其景宛我自幼亲。
忽复贶一幅，工笔为写真，
展观举家欢，共谓得其神。
继乃见寄瓠落之斋诗词稿，次第编年三十春：
入蜀旋还乡，京华复扮滨，
行旅登览怀古昔，访叙酬答论艺文。
画成惬心留题咏，兴到抽豪赏贞珉。
讽吟终卷一叹息，我亦弱冠弄翰人，
颇愧浅尝功力薄，风雅文采不如君。
不如君，
聊复陈，
君作我作皆旧格，宜信无裨作新民。
无裨新民又何妨？不贤识小古有云，
以自怡悦亦致佳，譬如岭上之白云。

1973年3月1日

题《桐桥倚棹录》

颉刚前购得苏人顾铁卿①《桐桥倚棹录》刻本，系叙虎丘胜迹，并及工艺栽植之作。平伯尝为题十八绝句，余皆寓目焉。近者，伯祥之幼子湜华缮写平伯之十八绝句为一册，请颉刚平伯题其端，次乃示余。颉刚追溯中学时代彼与伯祥与余三少年恒往玄妙观觅书，然后叙得此《桐桥倚棹录》之经过，复以录中颇重货殖列传、郑樵诋班崇马，而其所为《通志》，于工商业则依然空白云。湜华欲余赓作，遂题此诗。

玄妙观中三年少，老寓京华东城道。
重讽俞公题叙诗，缅想幼倚桐桥棹。
俞公怀古忆儿时，酝酿性情铸雅辞，
七里山塘宛在目，故乡清嘉系人思。
故乡自昔几桑海，解放到今彻底改，
游惰蠲除百业兴，消费城市哪复在？
龙桥亩产双千斤，观者偕来纷如云。
绸缎日出三万米，未敷五洲需求殷。

---

① 清道光咸丰间人。

不须备叙农轻重，出工上班看群众。
欣欣跃跃古来无，但凡有才胥致用。
顾公题语衡迁樵，于传货殖判卑高。
故乡货殖今若此，公倘书之迁可超。

1973年 4 月10日

赠程浩飞

浩飞同志久不晤，近承惠访，倾谈甚欢。

惠访者谁青壮年，挺如劲松临风前。
执手细认喜欲颠，惊呼浩飞返朱颜。
脱帽头白何有焉？笑声犹昔鹤鸣天。
已逾耳顺神完全，方从咸宁干校旋。
殷勤问询如涌泉，回忆南游曩比肩。
语我大街车辆阗，幸毋独出恣流连。
感君厚意当慎旃，顾我放心未尽捐。
窥园寻友兴跃然，犹将拄杖衢道间。
同寓红日路东偏，趋晤至便他日缘。
送君羡君地行仙，腾跨双轮去翩翩。

1973年4月17日

江都水利枢纽站登眺

昔人宁敢想？伟构夺天工。
北导长江水，南疏里下洪。
盈听流浩浩，弥望郁葱葱。
西顾都江堰，江都堰更雄。

1973年5月17日

木兰花

绍虞邀共午餐

鸿光并我犹佳健，
两载重逢欢不浅。
笑谈盈室老中青，肴馔陈盘鲜嫩烂。

幼趋临顿初倾羡①，
老共神州春色遍。
交情君我不寻常，七十年来弥可念。

1973年5月31日

① 时君家在临顿路桐芳巷口。

自南昌至井冈山

多年长作攀巅想，此际殊无行路难。
两日徐驰八百里，欢呼今上井冈山。

千三百米黄洋界，形胜当时想见之。
枫树坪兮枫树石①，雄姿高致系人思。

1973年6月20日

---

① 枫树坪在三湾。枫树石在茅坪，枫树出于巨石之罅，干高荫广，殆数百年物。

题赠杨霖生

霖生自皖来访，以所作诗词见示。

育英三十春，馀事作诗人，
歌颂由衷发，欢愉随笔申。
不辞行路远，承访见情亲。
诗律期弥细，工夫老更真。

1973年7月30日

老　境

居然臻老境，差幸未颓唐。
把酒非谋醉，看书不厌忘。
睡酣云夜短，步缓任街长。
偶发园游兴，小休坐画廊。

1973年9月4日

已　凉

已凉庭院蛩不语，风拂高杨似洒雨。
一星叶隙炯窥予，相去光年知几许。

1973年9月11日

道旁树八绝句

春晴薄暖中人天，忆住嘉州蓉市年。
夹道花开灿明眼，泡桐无逊紫藤妍。

卅年前历川黔桂，缘拂车窗初识桉。
尚有油桐亦新睹，叶丛碧实缀枝圆。

南京衢道洋梧盛，沪市西尤老树繁：
接叶交柯护过客，徒乘来往碧云间。

忆昔吾苏街道少，洋梧成荫未多年；
新来尝出平门道，又见增栽广玉兰。

入浙即多乌桕树，临流映日好风姿。
何当秋访山阴道，恣看霜红绝艳时。

不记谁诗吟野趣，门前一树马缨花。
今番浙赣车窗外，却见成行飞彩霞。

白杨象征北方强，茅盾文篇盛赞扬。
此日四方栽植广，高姿往往耸成行。

槭枫槐柳兼松柏，并属道旁常见株。
姿致不同葱翠异，行人沾惠乃无殊。

1973年9月

从　　未

从未寄书问，梦中常疑猜：
何因竟决绝，弃我如遗迹？
而我亦大痴，胡为不先施？
邮址何从写？电话何号码？
念此怅百端。醒时始恍然：
原来是永别，万古阻消息。

1973年9月24日

题元善兄先人临池

元善示以其父式之先生四十岁时所临
《改修吴延陵季子庙记》嘱题

趋庭数耳元兄叙，杖履幸亲一度才[①]。
今展临池精妙迹，恍瞻庄肃故神来。

1973年10月17日

① 尝见先生于铁瓶巷。

集后山句赠朴初

朴初集陈后山句寿余八十初度，因亦集后山句赠之。

胸中历历着千年，脱手新诗万口传。
能事向来非促迫，龙蛇起伏笔无前。

1973年11月2日

附赵朴初诗：

江山满目开新卷，大放酒肠须盏干。
莫欺九尺须眉白，百围已试雪霜寒。

百　字　令

题伯祥手抄《清嘉录》

清嘉顾著，展伯翁精缮，闲窗重读。
少半童年亲阅历，情景宛呈心目。
物候农谣，土宜时尚，迷信覘民俗。
诗词博采，吴风于此综录。

稍惜自喜沾沾，土绅观点，偶亦充篇幅。
从古谁曾超局限？奚责铁卿能独？
逝者如斯，新来大好，消息家乡熟。
清嘉依旧，而非是录之续。

1973年11月6日

读朴初见示诗

表里三家儒法道，治人为己用焉殊。
深钦斯语精且赅，察古观史探骊珠。
所谓贤君并名宦，自来孰不出此途？
墨家为人役于人，封建统治安用诸？
争鸣当时诚英杰，祖龙定鼎墨家绝。

1973年12月2日

附赵朴初诗：

儒表法里以治人，儒表道里以为己。
三家并行墨家绝，摩顶放踵曾有几？

弄翰

伯翁命湜华抄余诗词稿，装成二册，嘱余题之。

弄翰且逾花甲周，
老鲜进境不自羞。
力止此耳难强求，
况复初无传世谋。
客或索焉辄供阅，
未欲作态容藏拙。
伯翁命抄好之切，
吾稿存副不亦悦？

1973年12月22日

清平乐

李业文赠小鸟二羽，名曰娇凤。

关怀种种，
似欲能遥控。
与解寂寥供巧哢，
贻我一双娇凤。

卷开客至儿嬉，
闲中尽有堪怡。
何以酬君厚意？听禽新课增诗。

1974年1月17日

减字木兰花

祖璋自闽南平和寄赠水仙十茎。

投其所好，
料我闲窗花信杳。
赶在春前，
远自平和寄水仙。

叶芽葱绿，
饱绽鳞茎如古玉。
伫候花开，
素靥明妆结队来。

1974年1月31日

酬陈次园

次园见示所译雪莱之劲翮小岛赠华滋华斯诗三首

吞吐诗心衡二语[①]，会通译事制三难。
雪莱佳咏承君介，门外倘容如是观。

1974年4月29日

① 谓汉语英语。

贻平伯

平伯重摹家藏曲园公所摹秦会稽颂残篆大小字两本，并撰秦篆跋语二篇，承以贶示，览之欢喜赞叹，既影写一通，作二绝而归之。

自是精摹凭旧拓，宜非好事漫临池。
诵君跋语吾遐想，影写其文永宝之。

于今胜昔绩诸般，发掘丰穰亦大观。
莫谓料无好消息，会稽秦刻出人间。

1974年5月19日

写　字

陈次园持旧制佳笺属写字，因略叙今昔写字之心情，成二诗书之。

写字不自惬，往往怨笔纸；
若曰笔纸佳，我书当胜此。
今者对旧笺，称意宜深喜，
顾乃怯落笔，唯虑笺徒毁。
怨见靳诸物，虑征弗信己，
总欠真工夫，二者胥缘是。

从未勤练习，吾书安得好？
自观只摇头，书兴宜其少。
乃有命之者，雅意岂容藐？
黾勉以从事，罔敢任草草。
不惬则依然，致之愧萦抱，
出门弗认货，见嘲吾无恼。

1974年5月29日

高　阳　台

以香山小憩照片寄赠雪垠，承题一律，并贻半身小影，览之喜极，填此阕以为酬答。

奋笔雄怀，论文妙绪，好音数度欣承。
酝酿长篇，夏冬无间神凝。
闯王始末完篇日，待赓书、天国金陵。
选题材、唯欲攻坚，功力能胜。

影中头白犹方壮，看炯然双眼，英气眉棱。
想望勤劳，耽闲吾愧填膺。
汉皋京市殊非远，盼甚时、把晤良朋。
定相将、叙昔谈今，意兴云蒸。

1974年7月9日

洞　仙　歌

题吕霞《抗战中度过的童年》

题叔湘长女霞幼年所撰《抗战中度过的童年》辑集本

华西初访，记垂髫隅觑。
小试文心不吟絮。
叙离乡、辗转汉皋湘浦，更绕道、遥傍滇池侨寓。

曩曾儲手稿，卅载于今，重读依然赏佳趣。
观感本童心，睇喜轻愁，带幽默、时时流露。
待掩卷、津津味馀甘，却不免、追怀西南羁绪。

1974年8月27日

赠电工肖焕然师傅

西邻肖师傅，小院卉木妍，
枝枝无病叶，枣榴实红鲜。
启箱明客眼，奇观倏呈前。
仙人球种种，承以三棱鞭；
色态各殊异，往昔未睹焉。
或红如珊瑚，或绿如翠钿，
或黄如稚鸭，或白如新棉；
或丛小乳突，或作螺纹旋，
或类嫩毛栗，或若佛顶鬈；
其刺或如猬、或乃软若绵，
修短与疏密，彼此并相悬；
或则方吐花，灿若锦绣然，
清秋气明爽，花影静娟娟。
频闻劳动暇，师傅爱此专，
嫁接复培护，已历四五年，
球性习之熟，艺球乃胜天，
自然所固无，出与人为缘。
实践致创新，佩慕我拳拳。
更叨割爱贶，感深岂言宣；
唯念宜记之，命笔制斯篇。

1974年9月24日

观纪录片《成昆铁路》

经始当年入大隧[1]，老昌沟畔亦流连[2]。
崇山峻岭蚁穿穴，鬼斧神工人胜天。
云表长桥车疾驶，崖间深壑路盘旋。
川滇黔际环游愿，获偿殊欣在眼前。

1974年10月17日

---

① 一九六五年秋参观工地，尝入凿而未穿之隧道二里许。

② 老昌沟在大渡河边，其处施工至艰险。

菩　萨　蛮

杨东莼、陈此生招游香山，作此寄同游诸友。同游者尚有东莼夫人、林砺老、胡愈之、沈兹九、沈雁冰、陈翰生夫妇、冯雪峰、罗叔章。东莼夫人翰生夫人之年岁不详，此外十人皆在七十以上。

天空气爽秋云敛，
相携郊外寻秋艳。
不效白香山，
联肩夸老年①。

亦非不及义，
谈叙无拘系。
松下仰晴空，
连峰染渐红。

1974年10月21日

① 谓香山九老会。

踏 莎 行

题伯祥《遣兴丛抄》

翰墨因缘，期颐欣赏。
临窗疾写情堪想。
装成珍重嘱携归，尝甘辄欲令同享。

跋证清明①，书征硬朗。
自强不息朋侪仰②。
艺兰少作我遗忘③，览之历历怀畴曩。

1974年10月24日

---

① 所抄各种往往有跋。
② 平伯题辞中引此语。
③ 余十八岁时所作《艺兰要诀跋》，承抄录，且作长跋。

夜　游　宫

伯翁之孙女绪芳为余乐道独登泰山观日出，余壮之，叙其语为此阕赠之。

小寓天津得空，
忽攀陟泰山心动。
买票登程不旋踵。
别车厢，上峰巅，才入梦。

红日东方涌，
骤照彻、天宽地迥。
晨眺相酬昨之勇。
伟哉观，叙襟怀，无与共。

1974年10月25日

洞仙歌

赠陈从周。从周所编《苏州园林图册》，宝之将二十年。近屡承贶以手绘画幅，并叙入词中。偕游苏州，则来书语也。

园林佳辑，已多年珍玩。
拙政诸图寄深眷。
想童时、常与窗侣嬉游，踪迹遍、山径楼廊汀岸。

今秋通简札，投赠招琼，妙绘频贻抱慚看。
古趣写朱梅，兰石清妍，更风篠、幽禽为伴。
盼把晤、沧浪虎丘间，践雅约，兼聆造形精鉴。

1974年12月6日

兰　陵　王

一九七四年岁尽前四日，平伯兄惠书言："瞬将改岁发新，黎旦烛下作此书，忆及佩弦在杭第一师范所作新诗耳。"佩弦之逝已二十馀年，览此感逾邻笛，顿然念之不可遏，必欲托之于辞以志永怀，连宵损眠，勉成此阕。复与平伯兄反覆商讨，屡承启发，始获定稿。伤逝之同悲，论文之深谊，于此交错，良可记也。

猛悲切。
往怀纷纭电掣。
西湖路、曾见恳招，击桨连床共曦月。
相逢屡间阔。
常惜、深谈易歇。
明灯座、杯劝互殷，君辄沉沉醉凝睫。

离愁自堪豁。
便讲舍多勤，瀛海遥涉，
鸿鱼犹与传书札。
乍八表尘坌，万流腾涌，蓉城重复謦欬接。

是何等欣悦。

凄绝。
怕言说。
记同访江楼，凭眺天末，
今生到此成永别。
念挟病修稿，拒粮题帖。
斯人先谢，世运转，未暂瞥。

1975年2月2日

踏　莎　行

题吴晓铃之女名蕤者所作述志诗。诗叙其在黑龙江建设兵团为饲养员之体验。今调回北京，入某医院任医务工作。

述志吟诗，习劳牧豕，
熔炉锻炼甘无比。
回思六十载前吾，精神境界安如尔？

离去兵团，究研医理，
为民服务原同揆。
利他忘我自求恩，定知心向往之矣。

1975年4月8日

青岛海滨晨眺

至善至美从

不观沧海十年久，复狎风涛五月晨。
犹有童心兄与妹，履滩捡贝折腰频。

1975年5月14日

朴初参观西南得诗甚富作此索观

闻说朴公西南游，兴发诗成大有秋①。
人物江山日新异，欢喜赞叹宜歌讴。
我游辽沈亦兼旬，囊中乃无一句收；
丰歉相形颇抱愧，但知此事难强求。
今陈微愿想惠许，欲诵新诗豁心眸，
但示草稿莫重抄，诵罢反璧速置邮。

1975年7月16日

---

① 闻之于张纪元。

压平粉红牵牛花一朵赠平伯

临晓朝阳带露开，舞衣想象受风回。
堪欣此朵大如许，寄与平公共赏来。

1975年6月18日

题《乾隆以来系年要录》校样残本

此录为江宁吴廷燮所撰，曾交开明印行，伯翁为之参斠后，以日寇入侵，未获出版。而徐调孚兄尚保存其排校样之残本，近时自江油寄与伯翁。于是伯翁、颉刚、振甫、元白咸有题语。余遍览四君之文，作此附骥。齐辉堂者，抗日战争以前开明之编辑所也。

徐公珍重远寄将，伯翁题记意慨慷，
振甫跋尾叙所历，亦复回溯四十霜。
三者令我忆畴昔，眼前恍见齐辉堂。
齐辉堂舍今何在？齐辉堂人半存亡。
颉翁所期非虚愿，试循明教为考量，
历史经验值注意，史学宜将大光昌。
启公持论深堪佩，实录不实例证强，
夹缝里看乃得实，读史通于读报章。

1975年9月29日

追 念 子 恺

故交又复一人逝，萧洒风神永忆渠。
漫画初探招共酌①，新篇细校得先娱②。
深杯剪烛沙坪坝③，野店投诗遵义庐④。
十载所希归怅恨，再谋一面愿终虚。

1975年10月10日

---

① 君最初作漫画时，曾邀数友到其江湾寓所共同斟酌。

② 君早期之作，由余校对印行者不少。

③ 君寓重庆沙坪坝时，余曾往访，饮酒至深夜。共饮者尚有贺昌群兄。今子恺、昌群俱逝矣。

④ 一九四二年自川经黔之桂时，君寓遵义，未及访晤，仅寄与一诗。

题浞华手抄郑夏周三家评《片玉词》

周词吾夙好，窥管岂知音？
含咀离情细，流连光景深。
斜阳春冉冉，嘉树午阴阴。
诸氏评题富，览之偶会心。

1975年10月31日

赠金端苓

仝仲华之妹端苓偕其夫刘火子及其女来访，为述仲华之死，母夫人老健。赠以四绝句。

忽承临况特相寻，执手互呼感不禁。
怀想莫通将十载，今朝始获晤谈深。

备闻所叙一汍澜，岂意斯人出此端？
长忆高楼联席日，衡文校稿共铅丹①。

陶母风仪永不忘，高龄康健住桐乡②。
敢烦一棹归宁候，祝愿代申百岁长。

排日邮来文汇报，堪云火子日相亲③。
街坊辅导殊居要，至愿端苓善献身④。

1975年10月31日

---

① 居东方图书馆顶层，编辑《妇女杂志》，为余与仲华共事之始，距今四十有馀年矣。

② 母夫人生于一八八一年。

③ 火子任《文汇报》编辑已久。

④ 端苓已退休，而任街坊之学习辅导。

报平伯伉俪咏菊诗

平伯于十月上旬病，右侧上下肢麻木。余以二十九日往探视，则已能起床，可见服药扎针疗效之速。是日摘庭中菊花携去。越十日得平伯来书，以钢笔书之，示以伉俪咏菊各一绝，因作二绝报之。

来简颁双咏，兴怀吟九华。
鸿光高致在，乐寿祝天涯。

欣届三阶段①，银球复共娱②。
君书无不好，纵令类儿涂③。

1975年11月9日

---

① 君自定康复之预期，以能操笔自如为第三阶段。

② 余尝戏言彼此书札频繁，如打乒乓球。因而君有"秋晨开缄喜伻来，道似银球往复还"之句。

③ 来书言："卧病匝月，执管歪斜如儿涂，亦可笑也。"

赠小沫周涌

小沫将于明年春节与周涌结婚，赠以四绝句。

涌沫成婚索我诗，但言喜庆计非宜。
年来枕上思曾及，说与同听希酌之。

古云结发两恩爱①，今日相称曰爱人。
所爱维何奚以爱，二人宜可细商论。

工人阶级无兼集②，私欲偏心故不萌。
但愿永操高志概，莫教局限小家庭。

千群万众着先鞭，此后堂堂五五年。
为瓦为砖唯扎实，伫看尔辈作中坚。

1975年11月15日

---

① 苏武诗云："结发为夫妻，恩爱两不疑。"
② "无"谓无产阶级，"集"为集体生产。

赠夏振华

小夏垂肩双辫长，友我小沫松花江；
后先调回操业异，依前亲逾姊妹行。
小夏习医勤且敏，岁月无多已擅长；
内因外因知兼察，中法西法综厥良；
防病治病复制育，居然处之咸有方。
借问何山克臻此，战中学战致效强。
我面小夏念区夏，青年如君殊穰穰。
保健医疗安有此，试看东洋与西洋。

1975年11月19日

为赵公绂题朴初手书自度曲《普天同庆——国庆二十周年》

心通亿众心，
音宣时代音，
关马贯乔复何有？朴公新曲动人深。

1975年12月21日

答吴海发

贻书滋我愧，自问太平常。
实学初无有，老年复健忘。
所欣新事物，稍厌旧篇章。
近况如斯耳，书之远寄将。

1975年12月25日

周恩来总理挽诗

无役不身先，向辰磐石坚。
般般当代史，烨烨六旬年①。
悲溢神州限，功垂天地间。
鞠躬诸葛语，千古几人然？

1976年1月10日

① 自五四运动迄于今，举成数言之为六十年。

赠史晓风

畴昔共居诸，时时感起予。
虽经分袂久，宁觉故情疏？
过我开怀甚，倾谈把盏徐。
喜君益精健，吾老未拘虚。

1976年2月5日

题李芳远《空照庵诗》

空照庵诗诵数篇①，空照庵图想象间②。
远道寄题酬雅令，安得手展观其全？
鼓浪碧屿曩曾到，此际追忆犹清妙。
定知怀人拾旧馀，海天凝望一长啸。

1976年2月6日

---

① 余仅见其抄寄者不足十篇。

② 集中附此图。

陈从周惠墨竹赋此酬之

古来妙手善用墨，墨着纸时化众色。
古来墨竹为专门，露叶风枝落墨得。
陈公贶我墨竹图，神与古会笔自殊。
语我苏州近重访，写此一景亦堪娱。
览图顿忆故乡胜，无问网师或拙政。
廊角栏边阶砌旁，每见此景发清兴。

1976年2月21日

题费在山所撰《鲁迅十记》

十记钩稽鲁翁事，各就一端见趣致；
访书藏画抄古碑，刻笺蓄印品笔类。
所好虽云亦犹人，持论每与恒流异。
念翁最后数年间，世变益亟魔益肆。
翁则奋笔笔益銛，诛奸揭丑罔顾忌；
读报有感辄一篇，病中应敌未嫌累；
此际不复如先前，从容谈艺寄遐思；
绍介女性艺术家，题记新邦版画粹①；
足征偶或谈艺时，亦唯革命居首位。
综翁毕生日日新，横眉俯首一贯志。
以故广众感精诚，愿欲追随如骋驷。
读罢十记叙所怀，敢问在山可同意。

1976年3月11日

---

① 《凯绥阿勒惠支版画选集序目记》《苏联版画展览会》《苏联版画集序》三篇，皆作于一九三六年，即鲁翁逝世之年。

喜获佳章

张香还代余请方去疾治印，作此酬方君，兼致张君。

香还念我无佳章，代请奏刀锡宠光。
此意非我敢存想，琼瑶到手喜逾常。
结构舒服罔做作，刻画生辣见锋芒；
但据直觉斯为美，莫能深论愧外行。
从今自当钤此石，嘉惠不忘方与张。
所惜作写两拙陋，簪花未必婉清扬。

1976年3月13日

娇毅为余治三印作此酬之

娇君任事于苏州美术工艺厂。去年刘秉祥托刻一章相赠，近则陈从周为致二枚。

去岁五月返苏州，
小印颁自燕瓦楼①。
正愧申谢书未修，
复得二章豁双眸。
深凿细雕无不遒，
如闻奏刀风飕飗；
方正严谨意绸缪，
气度直追汉法优。
所惜吾作俱恒流，
钤用佳章只自羞；
譬诸花上丑女头，
清扬婉兮哪可求？

1976年4月12日

① 娇之所居。

鹧 鸪 天

平伯兄书与耐圃嫂唱和之词惠觊。《望江南——忆苏州旧游》皆以“苏州好”发端；《鹧鸪天》言近岁居豫南时情怀，一词而各续其后半，如燕尾之双叉。余作此酬之。

五十馀年相后先，
望江南与鹧鸪天。
苏州旧赏诸般好，农活初参稍稍娴。
征往事，想当前，
几人唱和共华颠。
晚晴聆笛多馀韵，待续新腔企永安① 。

1976年 6 月30日

① 某日下午访平伯于永安南里，听放录音中有平伯夫妇唱其所作词。末句言此新词亦望谱而唱之。

兀真索书作此赠之

题诗赠兀真，近岁颇相亲。
双臂扶持惯，诸园游赏频。
徇余初试桨，摄象恰传神①
未欲多阴愿，陪从更十春。

1976年6月30日

① 近日游陶然亭事。

题兀真相片册十绝句

兀真摄象并清妍，静对秋窗次第编。
别取新裁殊纂例，相从以类不编年①。

弥空晴翠枣花芬，竟日香山复碧云。
难得佳游成永忆，阿牛初到母扶轮②。

水泉并照三人影，庭院同消一晌闲。
老境何如若相问，陶云欲辩已忘言③。

抱了佳佳抱阿牛，于今琴课并教修。
阿牛善舞姿容妙，校里佳佳评品优④。

展卷支颐何所思？园游小憩碧阴时；
独对斜阳凝晚眺，身姿鬟影认繄谁⑤。

传真造象取姿多，素手闲凭流眼波；
脉脉几多惜花意，亭亭似欲引喉歌⑥。

晨梳常课罔差池，晞发披离乘暇时；
双辫双鬟双髻髻，拈来信手俱生姿。

爱好天然岂弄姿，烟鬟云鬓只随宜；
常时罕致化妆品，从未相烦理发师⑦。

选色甄花良具眼，停匀熨贴称身材。
衣衫大半亲裁制，无待橱窗顾盼来。

楚楚其衣济济裳，披编兼睹四时装。
偶施文绣何伤雅？花帕兜头亦大方⑧。

1976年8月至9月

---

① 余自贴相片簿及为满子、永和编贴，皆以年月为序。

② 一九七一年六月二日游香山公园，阿牛坐儿童车中，兀真推之。时阿牛一岁有半。

③ 合题三幅：一幅余与兀真阿牛坐碧云寺水泉院池上；又二幅则余与兀真同摄于寓所庭中。

④ 合题五幅：抱佳佳者一幅，抱阿牛者四幅。近时令两儿习钢琴。

⑤ 合题四幅。三四所称二幅皆对光摄，故体形纯黑。

⑥ 合题四幅：前二幅皆以手承颔而流眄，其一沉思，瓶中之晚香玉将残；又一则伫立于廊下。

⑦ 上二首合题二十一幅，以发式为类者。

⑧ 上二首合题二十五幅，以服装为类者。

酬王芝九

王芝九见示黄山武夷纪游诗

最是难忘临况时，眉飞色舞见神怡。
为言昨岁多佳兴，游罢黄山又武夷。

复承示我纪游诗，可谓当今幼妇辞。
好水好山图景里，朱颜白首健男儿。

旧陟黄山已淡忘，诵诗欣跃欲治装。
武夷九曲真堪慕，遐想浮簰获一尝。

1976年10月11日

望江南 五首

欲南游而未成行，因设想姚澄、至诚、兆言三人偕来，作《望江南》五首寄与之。

三人共，甚日八条来？
未欲多留妨正务，兼旬半月总能呆。
只要善安排。

三人共，有日八条来。
此乐吾家前未有，近游闲话九阁牌。
团聚惬余怀。

姚澄到，吾愿倘非奢。
旧曲新歌任所好，为歌数段饷全家。
犹忆拔兰花①。

至诚到，本业且丢开。
忘却提纲休想戏，弟兄特曲对斟来。
伴我白兰杯。

---

① 《拔兰花》系旧时锡剧之一本。

兆言到，旧例继先时。
示尔新增留影册，陪余浴室共淋漓。
临睡小床支[1]。

1976年10月21日

① 兆言来时恒宿余室中，小铁床夕支晨撤。

吴玉如赠诗作此酬之

高咏标襟抱，承贻感不禁。
西东山洛喻，声气应求心。
如水交虽浅，视潭情更深。
待看风日好，尚欲一相寻。

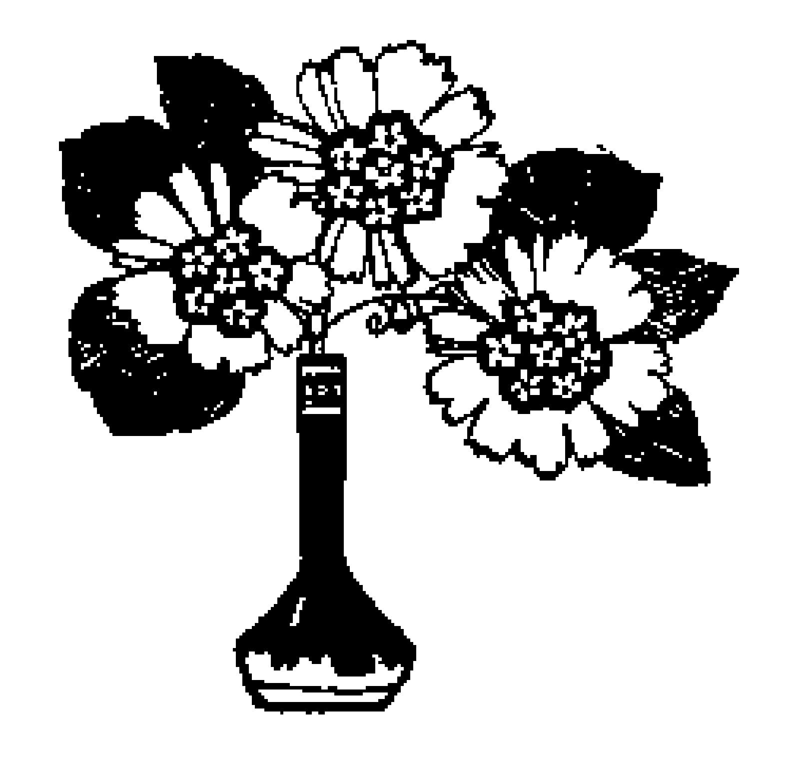
1976年10月23日

附吴玉如诗：

与君非久交，何喜与之倾？
磁石自相引，洛钟铜山鸣。
物理固有然，斯亦非强名。
或有不同处，未阂响与声。

篋存集

末編



满　江　红

十月二十四日天安门庆祝大会

电掣雷轰，阴霾扫，碧空澄澈。
未匝月，遽承民命，断然解决。
篡夺阴谋宁许逞？豺狼狠恶须深揭。
此心期、久已遍神州，今欣彻。

秋气爽，红旗拂；
百万众，天安阙。
算年来欢畅，无如斯刻。
岁月峥嵘开新史，北辰环拱弥团结。
想前途、凌厉胜先时，心头热。

1976年10月29日

题《石湖棹歌百首》稿本

谢刚主近在上海收得许达夫重录所作《石湖棹歌百首》稿本。许达夫名锷，道光咸丰间人，布衣，家居葑门，工诗，善楷书。此本画乌丝阑，小楷极精。

石湖百首许君歌，写作俱佳劫不磨。
小印悉工笺亦雅，刚翁玩赏乐如何？

百咏于今德不孤，或题诗笔或留图。
眼明最爱从周绘，如此烟波淘石湖。

因诵斯篇忆幼年，嬉春爱上上坟船。
石湖想象成沧海，柳坞桃村望若仙。

中学时期三人行，石湖来去脚边程①。
桥头塔畔留珍忆，山色波光证友情。

1976年11月7日

---

① 值休日，辄偕伯祥颉刚二兄远足西郊，横塘石湖为常到之处。苏人谓寻常径行之路为“脚边程”。

泪　　珠

晶莹大颗泪珠垂，笑谓无它珠在颐。
感极忘言唯执手，泪垂见汝及知时。

1976年11月13日

录佩弦《犹贤博弈斋诗抄》竟

犹贤博弈谦辞耳，刻意吟诗岛贺俦。
长记攒眉消瘦影，凝思时仰望江楼。

探怀每示数篇诗，远道贻书诗附之。
此乐永违缮遗稿，心情浑不似当时。

1976年12月13日

叔湘索书因作二绝赠之

华西初访犹如昨，既接清芬四十年。
邃密深沉殊弗逮，愧存虚愿欲齐贤。

并臻信达兼今雅[1]，译事群钦夙擅场。
颇冀移栽名说部，俾因椽笔得深尝。

1976年12月24日

① 谓使用现代语。

题陈从周画兰

精挥简笔成佳构，叶秀花腴崖角斜。
忽忆往时坊巷里，绍兴音唤卖兰花。

1977年2月14日

赠 夏 弘 宁

弘宁为丏翁之长孙，任上海蔬菜公司经理有年。

六百万人吃菜事，筹之营之良非易。
弘宁从来不皱眉，晨夕唯此专心志。
询谋洽协遍同侪，众心众力弥一致。
东社西队息息通，探韭问菘勤布置。
双轮一跨去如飞，全市菜场靡不至。
但见买菜人归齐欢颜，弘宁之乐乐无比。

1977年3月18日

浣　溪　沙

陈从周属题任心叔铭善诗词遗稿。

曾共西湖酒一卮①，
骚心领略廿年迟②，
与倾深慕叹无施。

蒋抄何殊吴札剑③，陈藏长托子期悲；
交情生死见今时。

1977年3月20日

---

① 余与心叔仅一晤，二十年前到杭，云彬召饮，并邀心叔。
② 其诗词为初见，甚可钦佩。
③ 稿为长卷子，蒋云从精抄。

题王以铸《咸宁杂诗》

诗凡五言十六首，居咸宁干校时作，诗册留余案头兼旬，题此归之。

不欲作诗人[1]，作诗乃有真。
习劳参厥旨，体物得其神。
元日洞庭眺[2]，梦中赤壁身[3]。
连朝重展读，每诵获尝新。

1977年3月21日

---

① 自题跋语中有云："自忖本不善吟咏，更不欲以诗人自勉也。"

② 有《元日登岳阳楼》诗。

③ 《梦游赤壁》诗云："忽得梦中身，驻马江头驿；行歌吊古人，按图索陈迹。夕阳红如火，临江悲折戟。哀卓假长剑，曹刘事已寂。"

浣 溪 沙

叶寄深治盆景五十馀年，作此赠之。

为访虬株与老根，
深山不惮踏烟云，
荷锄戴笠累晨昏。

珍重携归如得宝，栽培裁剪尽辛勤，
好之五十有馀春。

1977年6月6日

重到甪直

五十五年复此程①，淞波卅六一轮轻。
应真古塑重经眼，同学诸生尚记名。
斗鸭池看残迹在②，眠牛泾忆并肩行③。
再来再来沸盈耳，无限殷勤送别情。

1977年6月7日

---

① 自甪直迁回苏城在一九二二年。
② 陆鲁望祠已毁，斗鸭池涸，而当时通水阁之二石桥尚存。
③ 墨与妻晨晚到校返寓，常循眠牛泾。

邓尉四古柏

欣看四柏如前度，荣茂若将历万春。
拓地移墙瞻眺畅①，除虫摘子护持勤②。

放逸二评出定公，传神得要我从同；
只嫌体物微疏略，未辨殊形柏与松③。

1977年6月8日

① 四柏之东南两侧将各拓宽八米。

② 有小蜘蛛为害，以时洒药液除之。见老工人摘柏实，询之，答称以免徒耗养料。

③ 龚定庵《说京师翠微山》言不能忘翠微山龙泉寺之四松，下云："昔者余游苏州之邓尉山，有四松焉，形偃神飞，白昼若雷雨四松之蔽可千亩。平生至是，见八松矣。邓尉之松放，翠微之松肃；邓尉之松古之逸，翠微之松古之直；邓尉之松殆不知天地为何物，翠微之松天地间不可无是松者也。"

赠 薛 明

薛明为至诚之友，任无锡县锡剧团之编剧，近在前洲体验生活，言将留居一年。

薛明伴我游，无锡复苏州，
款语情恳切，扶持意至周。
相聚才旬日，别后思不休，
古云忘年交，正合称我俦。
昨夕读来书，语我意兴遒：
编剧事宣传，鼓动夺夏收；
书记共推敲，务期致效优；
工农知交多，亦复广咨诹；
所作集众思，故与众相投。
读罢我深喜，吟诗寄前洲：
前洲无限好，何言一年留？
毕生前洲住，佳作如江流。

1977年6月10日

前洲治水歌

前洲伟绩多，焉能尽网罗？
举其要者略其次，请听前洲治水歌。
江南水乡地卑下，分别围圩事耕稼；
此圩彼圩高或低，外洪内涝并深怕；
颗粒无收时一遇，即庆有秋获亦寡；
亩产不逾四百斤，糠菜半年语非假。
解放以后变革始，前洲奋迅若飙轮。
方向端正措施定，改土治水为中心。
自力更生脚踏实，干群协同贡辛勤。
曩所未办今皆办，尺土寸水全更新。
小圩合为大联圩，堤坚闸固洪莫侵[1]；
联圩尚复有层次，因层设闸高下分[2]；
测定尺度控水位，毋使土地受浸淫。
超则开动排涝泵，逐层抽水令外喷；
整治土地平如砥，无复坑洼与丘坟；
零畦碎亩改大田，于是机械可耕耘；
电灌之站多新建，灌区缩小灌溉匀；
部分渠道隐地下，扭动开关吐或吞；
填塞旧河并新河，新胜于旧直且深；
河道交互织如网，用与岸道相等伦；
运粮送肥载机具，船来车往同纷纷。

开河之益又有说，乃为作物除病因。
往者地潴黄锈水，此水酸性伤禾根；
今以河深悉荡涤，稻麦生长举欣欣。
河密桥梁自必多，前洲之桥别有吟，
因地制宜出新创，为免重复不具陈[3]。
新建套闸多于曩，过渡之便胜以往；
套闸者何两重门，船到其间候升降；
一重门闭一重开，水位随之下或上；
与内齐或与外均，船入船出迭相望。
唯于外河水落时，两门常开无阻障；
来船去船任自由，不须闸上候片晌。
往时套闸设无多，过渡辄叹水程枉；
欲求迅捷不惜劳，拔船越岸复下放[4]；
小圩无闸自亦然，拔船之劳怕回想；
此况一去不复返，今昔相形如天壤。
今昔天壤事多端，前洲治水叙难完，
一语综要或非谬，全变地貌利农田。
林牧副渔并发展，以工促农农更前。
昌盛繁荣何待说？今貌更当变新颜。
前洲前前无止境，满怀欣喜望南天。
长歌颂美寄微意，选题治水作斯篇。

1977年7月23日作毕

---

① 此是防洪闸。　② 此是分级闸。

③ 余又有一诗曰《前洲之桥》。

④ 多人舁船上岸，习惯称"拔船"。

前洲之桥

偃月长弧美线条，承重节料设想高。
古为今用取其善，前洲处处赵州桥。
改造自然势澎湃，前洲造桥多且快。
六年开河二百二十里[1]，新桥落成乃超双百外[2]。
河道交织桥自多，桥多非徒行人过，
亦便卡车拖拉机，此来彼往如穿梭。
前洲之桥有因复有创，见者无不盛叹赏：
一桥三塊一四塊，斜桥斜交跨河上；
因地制宜破陈规，于此可见思想之解放。
晋祠鱼沼架飞梁[3]，五曲九曲之桥夸苏杭[4]；
何若前洲新形式，都为发展农业而考量？
摩托之舟水泥制，载客游观值新霁。
河水清涟入眼明，和风习习拂衣袂。
数年岸树绿阴成，芃芃麦田与天际。
一桥才过又一桥，映水倒拱迭浑翳。
舍舟登岸兴方遒，十字桥上望环周：
厂房饲舍居民屋，科研学政四层楼[5]，
大会堂座千数百，套闸吐纳往来舟。
指点不尽认难遍，
郁郁葱葱兮，

我爱前洲革新无穷极，日新月异争上游。
定欲再来开老眼，迟或明春早今秋。

1977年8月3日作毕

---

① 开河七十四条，总长确数为一百零九点八公里。

② 确数为二百零一座。

③ 晋祠在太原市西南二十五公里处，鱼沼为人工建筑之方形泉水池。池上架十字形桥，称飞梁，桥面高出地面约一米半，四晚下斜与地面平。据云现存之飞梁系北宋时重建。

④ 苏州拙政园有五曲桥，杭州三潭印月有九曲桥。

⑤ 学政谓业馀政治理论学习。

自力二十二韵

为《人民教育》月刊作

学步导幼儿，人人有经验；
或则扶其肩，或则携其腕，
唯令自举足，不虞颠仆患；
既而去扶携，犹恐足未健，
则复翼护之，不离其身畔；
继之更有进，步步能稳践，
翼护亦无须，独行颇利便。
他日行千里，始基于焉奠。
似此寻常事，为教倘可鉴。
所贵乎教者，自力之锻炼：
诱导与启发，讲义并示范。
其道固多端，终的乃一贯。
譬引儿学步，独行所切盼。
独行将若何？诸般咸自办：
疑难能自决，是非能自辨，
斗争能自奋，高精能自探。
学者臻此境，固非于一旦，
而在导之者，胸中有成算；
逐渐去扶翼，终酬放手愿。

当其放手时，此才必精干，
服务为人民，于国多贡献。
扶翼获致是，宁非大欢忭？

1977年8月24日

内蒙古自治区成立三十周年

花满秋原艳胜春，大青山亘气雄深。
欢腾区建卅年候，正值国宁匝岁辰。
众乐起为安代舞，高歌伴以马头琴。
诸盟历历长相忆，愿托芜辞致悃忱。

1977年8月27日

题甪直罗汉古塑展览馆

罗汉昔睹漏雨淋，九尊今看坐碧岑。
供奉无复教宗涉，来者唯好古塑深。
兼陈文物得其宜，位置树石见匠心。
重来愿酬逾半纪，此日盘桓豁胸襟。

1977年10月25日

巴金兄索书作此赠之

诵君文，莫记篇；
交不浅，五十年。
平时未必常晤叙，十载契阔心怅然。
今春文汇刊书翰，识与不识众口传；
挥洒雄健犹往昔，蜂虿于君何有焉？
杜云古稀今日壮，伫看新制涌如泉。

1977年11月2日

题王剑英《明中都城考》

王剑英居凤阳干校数年，学习劳动之暇，调查研究明洪武初年营建凤阳为国都之史迹，撰《明中都城考》。承贻一册，赋此奉酬。

明祖奠京都，凤阳宁善图？
残民营故里，惊变辍中途。
断刻收罗富①，遗踪稽访劬②。
一编承贶我，致绩喜君殊。

1977年11月5日

① 当时之石刻极精，路旁水畔或民间屋下尚有存者，君皆为之摄影。

② 经详考并实测，绘制复原示意图若干幅。

题凌虚珍珠鱼横幅

进乎技矣复何碍？左笔无殊右腕挥①。
写出珍珠鱼至乐，回游唼喋总生机。

1977年11月29日

① 去岁跌伤右腕，旋改用左手作画，题称左笔。

赠钱荣初

钱刻碑帖六十馀年，近以所刻毛主席手书诗词及怀素自叙相赠。

主席诗词怀素叙，草法精妙并千古。
钱老摹刻神乎技，刚笔柔画龙蛇舞。
传真人称珂罗版，君作诚堪与之伍。
尚希培育后进材，更为此艺多建树。

1977年11月30日

梦　境

迷离梦境如明境，反映潜藏意识波。
莫谓老怀澄古井，贪嗔痴妄梦中多。

1977年12月15日

踏　莎　行

元善作诗，叙及幼时夏侯桥畔入学，
索颉刚与余和之，因填此阕。

丙午年时，夏侯侧畔，
同窗三少今还健。
卜居同在凤城东，谈新话旧过从便。

万紫千红，风光无限，
赏春笼手良非愿。
相期老干发花枝，与春亦复增芳艳。

1978年1月12日

附章元善诗：

夏侯桥畔草芊芊，垂辫儿童足迹连。
哪料蜩螗垂六纪，于今突度太平年。
太平年，太平年，天安门外欢骈阗。
上有七色怒放之花炮，下有万人歌舞之蹁跹。
耳不暇听，目不暇接，有如庐山瀑布泻重泉。
我辈三翁手相牵，眼眩心乐泪欲溅。
回想当年垂辫时，宛如平地忽登仙。
南望吴门旧学侣，凋零尽矣谁比肩。

为叶寄深题陈从周画竹卷子

从周胸中无量竹，悠然超然与谋熟；
兴到急起振笔挥，三枝两竿总脱俗。
此卷追摹尤神来，设色妙兼墨与绿。
题罢返璧寄深翁，独语频声好眼福。

1978年1月13日

清　平　乐

题赠《体育报》

球游跑跳，
运动般般好。
练习持恒休草草，
体质增强准保。

试将健者形容，
干霄翠竹苍松。
气概风姿如是，何难登陟高峰？

1978年1月17日

酬臧克家

克家贺春柬有“虽不常见，但常怀念”之语。

但得常怀念，何须常相见？
知共喜春回，南窗水仙倩。

1978年1月29日

书赠陈登科

诬指《风雷》是谤书，到今魑魅竟如何？
料因皖境新猷富，正喜挥毫绰有馀。

1978年5月15日

追怀黎劭西先生

语言文字毕生心，每役身先字记音[1]。
不但精研且躬践，拼音诸稿感人深[2]。

难忘前岁访先生[3]，列桌摊书真若城。
高论滔滔笔在手，著书到老我心倾。

1979年2月2日

---

① 制订注音字母、国语罗马字、汉语拼音字母，先生皆主要参与者。近十年又订双拼方案，撰文征求各方意见。

② 先生之一部分文稿日记及书翰，按时序先后用此数种字母书写。

③ 一九七四年七月。

题子恺无款字幅

姜德明以所藏子恺书曼殊“芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥”句索题。

神味东瀛俳句似，曼殊二语即完诗。
丰髯容或存斯想，兴到挥毫欣赏之。

1979年5月2日

踏莎行

潘絜兹以其所作《屈原九歌组画》及《李白妇女诗集绘》见示，赠以此阕。

屈子骚心，谪仙诗意，
选题涉想真能事。
敦煌永乐撷英华，工描重彩呈魂异。

灵界人间，楚天吴地，
传神体物唯深至。
画坛焕绩感君贤，芜词莫尽钦迟意。

1979年5月15日

题《红楼梦咏菊诗意图册》

赵丹画菊花，白杨录书中诸人之诗。

舞台联璧群称久，艺苑交辉我见初。
老眼晴窗淘一乐，赵丹画与白杨书。

红楼分咏菊花诗，诗与其人才性宜。
此是雪芹高手笔，不徒对话耐寻思。

1979年5月16日

六　幺　令

丁玲见访，喜极，作此赠之。

启关狂喜，不记何年别。
相看旧时容态，执手无言说。
塞北山西久旅，所患唯消渴。
不须愁绝。
兔毫在握，赓续前书尚心热。

回思时越半纪，一语弥深切。
那日文字因缘，注定今生辙。
更忆钱塘午夜，共赏潮头雪。
景云投辖。
当时儿女，今亦盈颠见华发。

1979年5月28日

请陈从周绘迎客松赠周颖南

未谙绘事乞诸邻，托写此松盖有因。
终究空邮殊面对，鞠躬如也候归人。

1979年6月16日

书赠朱海观

朱多译英文作品

又陵论译事，标榜信达雅。
二语必兼精，庶几其可也。
否则两扞扰，非驴亦非马；
徒令览者萌怪疑，外人思路殊华夏。

1979年6月19日

齐 天 乐

建国三十周年致祝，《文汇报》嘱作。

五星红帜天安举，神州揭开新史。
三十周年，全民协德，又一长征方始。
前程锦似。
待四化齐臻，万端咸理。
岂但繁昌？贡于人类亦多矣。

尝思成此伟业，大同篇切要，宜味其旨。
天下为公，力行身体，莫杂私心垢滓。
人人问己：
果所践符真，出言都履。
尚有堪师，仲由闻过喜。

1979年8月27日

临　江　仙

建国三十周年致祝，《人民日报》嘱作。

三十年为一世，万千经历堪珍。
永怀先辈励精勤。
和平兼反霸，踊跃促更新。

解放宁凭他力？批评首省我身。
沦肌浃髓为人民。
德隆歌自起，践验理斯真。

1979年9月11日

齐　天　乐

题民进会员先进事迹选辑

欣观民进辉煌录，诸君献身文教。
栽李培桃，积年累岁，乐育英才多少。
白头岂老？
看讲席重临，精神弥饱。
一样人生，如斯境界信高造。

堪钦心志卓越，科研无止歇，殚精窥奥。
光学专门，医人仁术，同受群中赞道。
三弦伴调，
每新唱悠扬，满场倾倒。
各有千秋，愧余题叙草。

1979年9月13日

齐　天　乐

题《关良油画集》

朱颜华发翩然莅，启襞惠观油画。
笔与心融，彩同情洽，门外亦钦高雅。
艺坛共话：
数西画先尝，名家终化。
中用推陈，高言深旨宝无价。

连声不禁赞叹，每当翻一幅，欲翻还罢。
风景人情，裸描静物，数幅欧游乘暇。
群怀久讶。
盼汇印流传，借亲挥洒。
我亦云然，一编希插架。

1979年10月4日

题赠上海师院分院学生图书馆

图书馆落成，图书陆续增。
购置宜选择，众中取其精；
三育须兼顾，四化瞻前程；
册册俱有益，人人皆欢腾。
编目多样好，书名作者名，
拼音四角码，随检咸标明。
不妨作简介，数语如点睛；
览者齐注意，各取所需经。
我言浅且简，说与诸君听，
唯恐无助益，其心则至诚。

1979年10月13日

踏 莎 行二首

第四次文代大会致祝

旧雨新交，五湖四海，
黄花季节开文代。
发言谈叙昼还宵，
积年莫享斯欢快。

往昔追怀，眼前如在，
当时主席曾临会。
延安讲话宛亲闻，
周公阐说多精采。

遗著薪传，覆盆景照，
故人几辈常萦抱。
争鸣齐放又听闻，
复兴文艺时期到。

何用担忧，不须徒恼，
自由民主谁都晓。
讴歌感德此心同，
讥弹亦为期其好。

1979年10月24日

祝出版工作者协会成立

所供粮食属精神，四化宏图此后勤。
今日偕来成协会，不胜欣跃祝长春。

哲文科技万千编，近岁书林远胜前。
犹有向隅闻叹息，从知供应待深研。

选题订稿校雠三，唯审唯精为指南。
能在胸中存读众，孜孜矻矻味弥甘。

印刷流行我最先，于今落后若干年。
急追机技宜兼重，切望同心紧着鞭。

1979年12月7日

题关良《五醉图》

谪仙酒醉始朝天，
宠宦权臣奴婢颜，
视若无物思涌泉，
立就清平调三篇。
玉环宫怨难言宣，
赖有力士与周旋，
醉中百态舞翩翻。
武二义勇双兼全，
恶霸恶虎等量观，
乘醉都教饱老拳，
赢得乡里人人欢。
智深乌奈坐枯禅，
醉打山门众僧喧，
洒家来去无挂牵。
尚有一醉未着笺，
酣笔淋漓画师关。

1980年1月10日

满　庭　芳

题《倾盖集》

晴旭开编，诗朋倾盏，上娱无过今晨。
抒怀抽思，各自擅风神。
唐宋堪师不袭，用心在、毕写吾真。
春光好，百花竞放，赏此一丛珍。

尝闻、瓶酒喻，斯编启我，颇欲翻新。
念瓶无新旧，酒必芳醇。
谁愿操觚妄作，几千载、诗已纷纭。
然耶否？良难自断，还问九诗人①。

1980年3月30日

① 此集作者为陈次园、孙玄常、吕剑、王以铸、宋谋玚、陈迩冬、聂绀弩、舒芜、荒芜九人。

赠师范毕业生

教学宜思殊授受，善施三育贵熏陶。
奉贻二语供尝试，莫效宋人事揠苗。

1980年5月22日

周颖南属题平伯书赠之《重圆花烛歌》卷子

西湖年少初相见，歇浦鸿光作比邻。
周甲交情回味永，海棠花下又今春。

重圆花烛述怀歌，福慧双修世岂多？
易稿相贻承下问，辄呼先睹快如何！

手书本与刚翁本①，更有黄公赓和歌②，
并附飞鸿传海外，朋情交织宛如梭。

周氏收藏又一珍，宁唯翰墨感人亲？
人间伉俪可增重，潘老题辞意最真③。

1980年6月7日

---

① 谢刚主曾为平伯书“重圆花烛”，平伯亦以赠颖南。
② 黄君坦有长诗和平伯，本事视平伯已作为详，亦录一份赠颖南。
③ 潘国渠为书卷子之引，首附语云：“平伯先生重圆花烛歌可增人间伉俪之重，歌辞之美抑其次也。”

水龙吟

寿王了一八十

祝君八十陈辞，非徒文字因缘久。
燕园昔访，鸿光吴语①，宛逢乡旧。
剖胆前年，联肩问疾，情亲何厚。
更俯从微愿，津梁声韵②，顷相告，斯编就。

今古语文深究，
矻孜孜、浑忘昏昼。
传薪改火，一隅三反，承先启后。
笃学精神，等身著作，乔松苍秀。
看群贤毕至，鸿篇云集，为先生寿。

1980年6月15日

① 君操吴语极熟，盖自夫人受之。

② 我未晓声韵之学，尝语君请以数万言浅易言之。

读书二首

应祖璋嘱，题赠闽省之科普刊物。

读书忌死读，死读钻牛角；
矻矻复孜孜，书我不相属。
活读运心智，不为书奴仆；
泥沙悉淘汰，所取唯珠玉；
其精既在我，化为血与肉。
斯得读之用，书可束高阁。
外此复有说，读书岂云足？
尚有若干书，犹未经写录，
或由理未明，或由见未熟；
此虽不名书，并宜萦心目。
庄云知无涯，无涯宁退缩？
伟哉唯人类，探索永相续。

善读未写书，不守图书馆；
天地阅览室，万物皆书卷。
知常与察变，齐下操双管，
心之官则思，至理终必阐。
缅怀达尔文，早岁抱宏愿，
航海历诸洲，动植兼究探；

同中乃有异，其异何由判？
又复考化石，于焉察古远；
从知简趋繁，生命实一贯。
煌煌进化论，厥功达翁冠；
教宗神异说，一一如冰涣。
裨益于人类，其量宁可算？

1980年6月20日

浣 溪 沙

夏子颐重拓所刻闻一多像惠赠，以此酬之。

我与闻公未获亲，
却知此刻定传真，
骚心诗意镇凝神。

三十馀年推杰作，一笺重拓远贻珍，
高情永记圣湖滨。

1980年7月25日

望 江 南 十首

应《成都日报》之嘱。

成都忆，缘分不寻常。
四载侨居弥可念，几番重访并难忘。
第二我家乡。

成都忆，茅屋赁农家。
门外溪流东注水，春来屋隐白梨花。
入夏饱听蛙。

成都忆，绿野际天宽。
慈竹深丛随处是，桤荫活水自潺湲。
佳趣颇多端。

成都忆，居近浣花溪。
晴眺千秋西岭雪，心摹当日杜公栖。
入蜀足欣怡。

成都忆，得见草堂新。
书卷收藏欣美备，园林构筑雅无伦。
四季集游人。

成都忆，时涉少城园。
川路碑怀新史始，海棠花发彩云般。
茶座客声喧。

成都忆，登眺望江楼。
对岸低回怀故友①，苍江浩渺记前游。
附舸下嘉州。

成都忆，看竹望江楼。
本土殊方诸品种，高竿丛篠并清幽。
人在画中游。

成都忆，近邑偶经行。
酒试俾筒曾宿店，桥循竹索上青城。
一路好泉声。

成都忆，几度访离堆。
放水曾来观仪式，扩充近复睹宏规。
蜀守大名垂。

1980年7月29日作毕

① 故友朱佩弦尝居江对岸宋公桥。

清　平　乐

杨苍舒寄赠其伉俪青岛观海留影，作此酬之。

联肩观海，
不语双心快。
孟德诗篇超象外，
其境当前宛在。

涛声海气霞图，
归来共谓新吾。
我为诸生深幸，
熏陶更胜前劬。

1980年9月4日

菩　萨　蛮

新凤霞每有新作刊布，诵之辄叹赏，赠以此阕。

家常言语真心意，
读来深印心儿里。
本色见才华，
我钦新凤霞。

人生欣与戚，
自幼多经历。
尝诵闯江湖，
文源在斯夫。

1980年10月10日

赠陶淑范老师

旧中国复新中国，乐育勤劬六十年。
坚信教人居首要，薰陶启发尽钻研。

历岁经年桃李繁，南来北到谒师门。
但听建树皆堪喜，白发朱颜一笑温。

1981年3月28日

赋别四绝挽雁冰兄

联席涵芬楼上日，不辞而别省何之。
广州武汉无书至，正是风雷迅猛时。

悄然送别浦江滨，且寄扶桑小隐身。
刊稿传书宁老母，两家亲若一家人。

应邀初作赤都游，饯别深宵醉未休。
最喜获尝先睹快，见闻录稿校从头。

几回暂别重相见，今日何堪永别悲？
往事如尘难悉忆，但言赋别寄哀思。

1981年3月30日

题《李健吾小说选集》

来书格调与常殊，首问记否李健吾。
我虽失聪复失明，自谓尚未太糊涂。
当年沪上承初访，执手如故互不拘，
英姿豪兴宛在目，纵阅岁时能忘乎？
诵君兵和老婆稿，纯用口语慕先驱；
心病发刊手校勘，先于读众享上娱。
更忆欧游偕佩公，览我童话遣长途，
殷勤寄书致良箴，童话如是非善图；
我固未谙童话法，鸟语兽言聊应需，
厥后辍笔不复作，愧未琢磨试改趋。
所举数端宜已够，可证衰年未忘旧，
卜居同在东城住，徒以事牵稀相候。
今君行将印选集，汰粗存精汇佳构，
承嘱题诗未欲却，勉缀芜辞忘其陋。
念君平生治文艺，非徒涉猎重精究，
自始下笔持谨严，不肯草草图急就，
真有所得方操觚，立意修辞并深厚，
古稀加六乃精选，亦见审慎宁迟后。
百花齐放喻文坛，繁茂如今前未觏，
新编自是一家言，众芳丛中挺厥秀。

1981年9月1日

元善兄九十初度

丙午同窗旋结姻，瞻前将及八旬春。
尽多诗兴羡君甚，犹有童真语我频。
祝嘏登堂携二子，看花来岁会三人。
定知此意邀深喜，兼为平公一预陈。

1981年9月28日

题颉刚兄手录辛癸贻我书十五通

贻书十五通，纪年为辛癸，
今距七十载，重读感靡已。
原书未保藏，君乃抄存此，
于焉见友情，我愧良多矣。
抒怀如面语，记游详无比，
挥写最勤时，一月寄五鲤。
此情逾弟兄，其味甘且旨。
回想青年乐，仍为此时喜。

七十年间事，据书可比较：
津浦三日程，如今半日到；
京津三等车，兀立货环绕；
门设而不关，直冒寒风啸；
如今以语人，人将摇头笑。
京中故宫殿，园囿并寺庙，
当时颇寥落，远客独凭吊，
今皆焕然新，增修益美好，
游人纷如潮，欢声兼笑貌。
卓见君夙具，随时存史料，
微物亦足珍，账单或戏票，

念此十五书，史料实居要。

京中观戏剧，语我京沪比：
沪上引人易，凭借三者是，
巨幅刊广告，剧评时称美，
台上设布景，新鲜令人喜；
京中悉无之，唯凭功夫耳，
观者多内行，入微辨宫徵，
一调偶或乖，倒好随时起。
此言至堪味，可入戏剧史。
沪上听评弹，语我诸名氏，
胥属苏名家，苏人瑰宝视，
乃皆离苏去，弹唱洋场里，
由今想当年，世运固如此。

君尚有遗文①，追叙曩时谊，
作于抗战期，当日未相示，
今始读存稿，历历忆往事：
幼岁同窗读，继之同校肄，
共游玄妙观，徘徊旧书肆，
共登西郭山，流连诸山翠。
时与伯祥偕，三人盖同气。
迨于壬子岁，二君为媒至，

① 此文刊载于《新民报》成都版，当时余未订此报。

我得妻墨林，最满平生意，
只惜先我去，历年已廿四。
摘举焉能尽？掩卷欲堕泪，
此卷并贻书，死生交情系。

1981年10月30日作毕

酬 林 熙

林熙刻余肖像于印章石

留真难数计，同此白须眉。
木刻人尝赠，石雕君始贻。
刀功源印艺，墨拓胜碑师。
厚贶何由报？中心永感之。

1981年11月10日

题于在春《十五国风今译》

先民古诗吐诗心，后世唯能味语深。
转化今言传古思，数家近岁始肩任。

译事三难严氏云，外文古语固同群。
国风十五研钻遍，展卷晴窗频慕君。

1981年11月29日

向教师祝贺新年

《光明日报》嘱作

找到根源古有云，愤悱启发最精纯。
揠苗刻版都抛却，乐育全新一代人。

1981年12月29日

赠广洽法师

洽公命书预买纸，闻我目疾未启齿。
体贴入微感深慈，敢不捉笔勉承旨？
偶书少字疾弗加，顾惭才薄唯涂鸦。
遥仰光风并霁月，虔诚涂鸦更无它。

1982年1月18日

答　平　伯

我尝欢孤往，兄言与同寂。
以证不可分，料知无戚戚。

1982年2月12日

附俞平伯诗：

庶几有时衰，庄缶犹可击①。
待我馀年尽，与君同寂灭。

逝者固不复，而亦不可分。
假我三五年，归去日已曛。

---

① 潘岳悼亡诗末句。

酬　了　一

了一赠一律，叙前月二十三日余往访晤，书中云已志其事于日记，因酬以二绝句。

常惜相逢唯握手，更欣促膝得倾谈。
赏心乐事当有记，重访燕园四二三。

尊嫂情殷宠锡加，星洲糖果日邦茶。
同堂四代分尝到，可想而知欢笑哗。

1982年5月20日

浣　溪　沙

题丰一吟所绘《促膝谈心图》。图中二人为广洽法师与余。

促膝诚为甚胜缘，
谈心相对欲忘言。
旧交新晤乐无边。

展卷俨然丰老笔，继承乃父一吟贤。
画风书趣得薪传。

1982年7月

为《集邮月刊》题句

集邮宁唯资闲遣？其意其趣良非浅。
展册万象罗眼前，宛如卧游博物馆。

1982年9月5日

待　春　来

台湾大陆并中华，两地同心合则佳。
此志金坚终必践，春来待看报春花。

1982年12月13日

牡　丹　开

菏泽牡丹两本栽，今春才得一花开。
晨姿午态庭阶畔，却胜公园一瞥回。

1983年5月9日

追念柳亚子先生

南社风流弱岁倾，骚心侠骨柳先生。
中年謦欬获亲接，如饮醇醪仰老成。

曼殊平素春航艺，大笔频挥耀报章。
多少民初同学辈，传抄竹语兴如狂①。

实迹偶拈资说部，轰人纷刃举沉江。
乃承入咏我知故，怀旧诛奸取义双②。

北上同舟乐唱酬，共言个己别无求。
此是当年时代感，大同篇亦记从头。

1983年5月19日

---

① 春航姓冯，为当时京戏旦角演员，亚老盛称其艺，并誉其品格。

② 亚老知《倪焕之》中王乐山之沉江而死，系本侯绍裘惨死事，尝作诗咏之。

酬八木庄司

八木庄司以近摄相片惠赠，各题一绝句酬之。

秋尽到瓢湖，明春上北途。
天鹅来去便，签证也无需①。

深川改广衢，远近植梅株。
列椅供休坐，园林化市区②。

灿烂宛云霞，樱花举世夸。
偕来花下坐，友好日中加③。

农村日日新，旧舍一廛珍。
往迹莫忘却，长留示后人④。

罗宁初识面，盛款见情深，
中日邦交古，同怀永固心⑤。

---

① 其故乡之瓢湖，每年有天鹅数百来此过冬。

② 所居高岛平改观。

③ 日中友好交通之会，于小石川植物园赏樱花。

④ 村中特地保留之旧农舍。

⑤ 欢迎中国好朋友罗宁先生。

怀古发幽情，近郊春日行。
闻言横穴里，萧爽夏凉生①。

两岸奇峰列，一川碧水流。
风光无限好，粱孟画中游②。

1983年5月25日

---

① 游东京近郊埼玉县吉见百穴。

② 伉俪游枥木县鬼怒川温泉。

赠大川完三郎

历访名区兴绝伦，行踪有胜遣唐人。
卧游供我留真片，深感三郎情意亲。

除日共餐年夜饭，拨机为摄合家欢。
一衣带水往还便，送别无愁再见难。

1983年5月30日

北　居

鲁兵寄来一绝叙江南初夏景物，作此答之。

北居卅馀年，几忘枇杷味。
偶忆住蓉郊，饱听蛙声沸。
乍暖还薄寒，养花好天气。
忘之亦已久，君言诚足贵。

1983年6月

附鲁兵诗：

端阳将近枇杷熟，乍热还凉亦复晴。
梦里依稀闻鼓乐，窗前断续是蛙声。

冰心惠赠新印散文本作此谢之

爱诵冰心作，今逾六十年。
嘉庐初识面，京市每联肩。
书出必相赠，目昏只自怜。
悉藏签名本，念此始欣然。

1983年6月25日

亭林先生诞生三百七十周年纪念

德业唯匡济，言行务实先。
日知宁漫录？天下信鸿篇。
朴学开清代，昆山仰大贤。
兴亡匹夫责，爱国典型传。

1983年8月28日

齐 天 乐

题《老舍评传》

潜思深入人肝肺，
英华尽归毫底。
茶馆三场，车夫一传，观者神萦心系。
如君有几？
尽题选多方，琢磨唯细。
笔砚朝朝，卷烟徐袅镇凝睇。

庄谐并兼美刺，
但逢君启齿，朋辈齐喜。
德里遄飞，蒙原远眺，联袂清游长忆。
问天甚意！
竟容忍沉渊，屈原同例。
静对秋窗，想知交半纪。

1983年8月30日

贺昌群兄逝世十周年作诗三首纪念之

君生马边县，我生苏州城，
东西相去远，涵芬缔友情。
同寓景云里，日共饭与羹，
有怀互告语，近游时偕行。
后缘避寇氛，嘉州值良朋，
故乡君已近，我则远不胜。
寇机忽肆虐，弹落如雨倾，
我居顿燔烧，老幼幸得生。
狼狈抵君家，鸿光慰语诚，
留居为辟室，供膳亟炊烹，
书卷任展观，衣被助制成。
复与农夫谋，土屋为经营。
编竹白粉墙，纸窗亦露明，
落成入居之，颇爱野趣清。
前临小溪流，潺潺静夜声。
感君永不忘，情亲胜弟兄。

远来黄歇浦，游学乃初旨，

察君之实绩，自学贯终始。
是诚得其本，为学岂贸市？
跬步不容虚，并宜身践履。
涵芬富藏书，涵芬多佳士，
阅览并切磋，君遽趋治史。
治史源爱国，由史审原委；
爱知诚可爱，不以口号视。
君尝求古逸，东渡衣带水，
所求果入目，得宝无此喜。
又尝盛呼号，恳切表深企，
敦煌莫高窟，宝藏鲜可比，
宜以大力量，究研并管理，
古窟今辉煌，惜君未莅止。
所举虽二事，爱国可见矣。
毕生业绩多，大抵俱若是。

忆居嘉州日，示我盈尺稿，
史学我甚疏，亦复心倾倒。
又闻居宁时，善本运台岛，
君则录其目，以备他日考。
荒乱亘岁月，难为安枝鸟，
栖惶转徙间，尚复事研讨。
迨及建国后，安定知可保，
勤奋更胜昔，书案共昏晓；
完篇渐益富，付梓亦不少，

遍读殊未能，大略我能道：
法显与玄奘，西行蓄宏抱，
一则遵陆往，归涉海波渺，
一则俱陆行，荒漠绝水草，
东西途径通，文化交流肇。
汉唐致力多，撰著殊浩浩，
考其土地制，食兵并主要，
思想与艺术，精研作介绍。
扶桑遣唐使，报聘东泛棹，
丝绸西运路，敦煌无量宝，
流沙出土简，废墟古戍堡，
咸有所论述，选题皆精妙，
全编将问世，嘉惠宜非小。
近岁游成都，草堂仰杜老，
君献杜集多，因念君诗好，
挂壁诵赠诗，宛如见君貌，
再三长叹息，斯人谢世早。

1983年9月8日写毕

题《刘海粟画册》

唯师自然撷其英，乃超自然臻高艺。
自古大家罔不然，海翁承之弥坚毅。
艺术生涯七旬馀，斯编无一非佳例。
更看巨幅新完成，曙光周遍烛天地。

1983年10月30日

李可染赠其画册奉酬一绝

万象为资料，灵心妙手兼。

君唯三合一，有作必精严。

1984年2月5日

酬徐仲华

仲华视疾必携花，曩岁扶桑灿若霞。
今惠马蹄莲一本，素妆伴我倚窗纱。

1984年4月9日

冰心与其女吴青惠临医院奉酬二绝

正候高轩看海棠，却于病舍接容光。
出门停笔违常习，如此友情永不忘。

令爱吴青语我云：研修应试岂同伦。
片言举要寻根柢，教改诚宜居首轮。

1984年4月11日

答平伯问疾

感极关垂电话频，海棠共赏欠今春。
奏刀去胆亦乘化，如是思维或未真。

1984年4月12日

巴金托吴泰昌携花问疾作此酬之

巴金闻我居病房，
选赠鲜花烦泰昌。
苍兰马蹄莲共囊，
插瓶红妆兼素妆。
对花感深何日忘？
道谢莫表中心藏。
知君五月飞扶桑，
敬颂此行乐且康。
笔会群彦聚一堂，
寿君八十尚南强。
归来将降京机场，
迎候高轩蓬门旁。

1984年4月12日

丁玲陈明馈花篮问疾作此酬之

三色苍兰一篮盛，红黄粉艳露犹莹。
对花历历念旧情，深感丁玲与陈明。
敢告手术经过好，已能扶起纵远眺。
昔年剖胆今割了，自谓胆量尚不小。

1984年4月24日

酬北京医院吴蔚然院长

实至名归动市朝，群推手术蔚然高。
同沾德泽回春力，父子蒙君三奏刀。

此番促膝几多回，名理人生服上才。
剖胆如今还割胆，老年胆量有由来。

临床初夕惠来频，婉语休愁卧蹋辛；
至竟宵深扶我起，温存果敢总由仁。

营养为先付嘱殷，餐多量少序无纷；
令开胃口贻佳酿，教我如何说感君？

1984年5月16日

六　州　歌　头

读《周恩来统一战线文选》

英才时会，早岁见峥嵘。
天下乱，生民困，一心萦。
探前程。
交结同时俊侣，东瀛棹，西欧旅，马恩学，研磋候，悟亲生。
一自参持党政，彻终始统战躬行。
值其人其事，语出掬真诚。
孰不心倾？
再三评：
示知识界，民族际，党派内，准绳明。
学无尽，改无止，切身经。
意丁宁。
坚持学与改，臻耄耋，宛年青。

五原则，共和平。
感环瀛。
立足奉陪凶械，不先发、特地声称。
见丰功统战，举世沐高情。
千古垂名。

1985年1月10日

春　阳

廊外春阳守病房，今年又负满庭芳。
章俞二老冰心姐，仍歉虚邀看海棠。

1985年3月25日

七月二十七日大雷雨之夕赠兀真

突闻迅雷轰夜天，
霎阵急雨随联翩。
尔才离院一刻前，
途中狼狈可想焉：
挤车冒雨兼至难，
雨淋汗滋遍体粘。
念尔不止心悁悁，
思潮汩汩如涌泉。
众有例假尔独捐，
医院八条日往还。
去冬今夏酯日间，
宁母仅占百二三。
每念及此深不安，
母亦衰弱臻高年，
尔乃常在我身边，
人或责尔尔何堪？
念及此番我病肝，
大损作动自由权，
宛如失足陷深渊，
尔在身边乃获援。

赖尔善与人周旋，
代我应对类译员，
我意人意罔不宣，
人我乐闻尔吐言。
尔伴病室事多般，
举要言之他从删。
得句为我录诸笺，
代书日记俾蝉联，
抽暇为诵绝妙篇，
皆出黄裳手自编。
我听广播半未谙，
尔乃常就时事谈。
尔为我治午晚餐，
加工改制不厌烦。
营养滋味二美兼，
我之进入暗里添。
我性卞急尔绥宽，
我从绥宽益颇沾，
胡思妄想期绝缘，
耐性养病任自然。
脏秽种种都不嫌，
尔之为我意弥专。
从容不迫神态闲，
随同时间共绵延。
作诗赠尔意多端，

更改此局亦殊难。
深感深歉说不完，
不觉彻夜熬无眠。

1985年8月10日完篇

附录：

译泰戈尔《园丁集》二首

第二十四

休要守着你心里的秘密，我友！
秘密地对我说，仅仅对我。
你笑得这么温和，轻柔的细语，
我的心能够听到，不是我的耳。
夜是深沉，屋是寂静，鸟的窠被睡眠覆盖。
对我说你心里的秘密，通过
　迟疑的泪，犹豫的笑，甜蜜的羞涩和悲哀。

第六十一

静下来，我的心，让这分别的时刻是甜蜜的，
让它不是个死灭而是个完成，
让爱情消融于回忆，悲伤消融于歌唱，
让天边的飞鸟收拢翅膀，栖息在巢里，
让你的手保持柔和，犹如夜开的花，
再站一会儿，啊，美丽的结局，
　为了回忆，默默地说完你最后的话。
我温顺地，擎起我的灯，照着你和你去的路。

1921年7月24日

浣 溪 沙

檃括《灰色马》中依梨娜语

碧草风吹细语柔，
晴光明映小溪流。
韶华疑水弄绸缪。

但接朱唇长又屡，但亲皓体密还周。
两心蜜恋更何求。

1924年7月

译F·A·赖特诗三首

风

侬若为咸风，子在海滨地，
愿子敞前胸，任吹入心里。

伫　　望

“我欲明晨来”——斯晨永弗睹。
我诚子笑嗤，只供肆戏侮。

徇我以迁延，却向旁人笑。
于我真爱情，欺弃以为报。

“我欲晚间来”——美人迟暮日。
子颜不复芳，华年亦散失。

荷马之言

歌圣荷马曾有言，
爱情罔不属金钱。
果能偿爱具资财，
门户容易为君开，
司阍趋命如不遑，

守犬安驯无所妨；
如或无资作供费，
狞獒便欲当路吠。
小子乎，金钱之道唯贪欲，
劫夺穷汉之欢以为是。

1930年6月

译斯蒂文森自题墓碑诗

群星之光灿长天，下营窀穸我欲眠；
生既欢欣死亦乐，颇存一念即重泉。

君歌吊我如是语："斯人渴盼返其所；
如彼水手泛海还，猎夫归自山高处。"

1932年

编 后 记

第八卷收入《少作稿》《时间集》《箧存集》。《时间集》是新诗，《少作稿》和《箧存集》都是诗词。

《少作稿》中的诗词是作者在二十岁以前所作，大多抄自顾颉刚先生收藏的旧信。一九八一年十二月五日，商金林同志从旧报上找到了其中的《大汉天声》，抄给作者看。作者写了一则小记："余作此诗，刚满十七岁，真所谓'少作'。"这一集因而取名《少作稿》。

一九一九年初，作者开始作新诗，几年间发表了不少，但从未编成个己的集子；一九二七年以后仅偶一为之，最后一首作于一九八五年三月五日。现在编成一集，取名《时间集》，因为最后一首的篇名是《时间》。

一九八零年八月，作家出版社印行过作者自编的《箧存集》。那本诗集采用"编年"的办法，编到一九五九年十月为止，既收诗词，也收新诗和儿歌。现在仍沿用《箧存集》这个名称，但不包括儿歌（已编入第四卷）和新诗，时间展延到一九八五年八月，此后作者不再写诗了。《箧存集》分为四编："一编"到一九四九年一月为止，"二编"到一九六五年年底为止，"三编"和"末编"以一九七六年六月为分界。

作者还有少数译诗，作为附录，放在最后。

1988年8月